



ASSOCIATION CIBLE 95
Assemblée Générale du jeudi 13 mars 2008
Médiathèque d'Ermont

L'Assemblée débute à 9 H 10. Une brochure de 28 pages est distribuée à chaque participant intitulée :
« *Rapport moral et financier – année 2007* ».

Ordre du jour : rapport moral et financier – Election des membres du CA

RAPPORT MORAL

Hélène Hollebèke informe qu'il s'agit de la fin du mandat du Conseil d'Administration qui a siégé de 2005 à 2007. Elle adresse ses remerciements aux collègues qui ont participé à la mise en place des projets et qui ont collaboré aux différents groupes de travail.

Elle remercie ensuite :

- Le Conseil Général du Val d'Oise (Monsieur Lavaud, Président de la Commission des affaires culturelles, Véronique Flageollet-Casadessus, Directrice des affaires culturelles), Monsieur Dominique Lahary, Directeur de la Bibliothèque Départementale du Val d'Oise et toute son équipe.
- Le Conseil Régional (Francis Parny, Président de la Commission culturelle, Xavier Person, Isabelle Reverdy et Laurence Vintejou du service livre.
- La DDJS (Direction Départementale Jeunesse et Sports) représentée par Sophie Lartigue.
- La DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles).
- Les fournisseurs : Société Graphelec, la Librairie Le Grand Cercle d'Eragny, Monsieur Bouton, Directeur, le Groupe Keolis-CIF (réseau de bus dans l'Est du Département), le Crédit mutuel du Parisis.

➤ **Rappel des actions-phares**

- La journée d'étude sur « la Bibliothèque dématérialisée. I) La Musique » du 31 mai 2007, organisée en partenariat avec la BDVO.
- La réalisation du nouveau site de CIBLE 95 (cible95.net)
- Le Festival du conte qui a enregistré une augmentation de public de 24,4 %

➤ **Rappel des nouveaux partenaires de CIBLE 95**

- DDJS
- ADIAM95
- CDDP
- Festival Image par Image

- Le mécénat
La communication a été fortement développée.

➤ **Point sur les adhésions**

CIBLE 95 compte 48 bibliothèques pour 45 adhésions car l'adhésion de la communauté d'agglomération « Val de France » représente 4 bibliothèques.

Répartition des adhérents :

- 3 associations
- 3 villes de moins de 5000 habitants
- 14 villes de 5000 à 10000 habitants
- 12 villes de 10000 à 20000 habitants
- 12 villes de 20000 à 50000 habitants
- 2 villes de plus de 50000 habitants
- 1 communauté d'agglomération de plus de 100000 habitants.

➤ **Bilan des journées d'étude**

Journée organisée par CIBLE 95

« **Développer des outils d'évaluation en bibliothèque** » : formation animée par Joëlle MULLER, formatrice indépendante, s'étant déroulée le vendredi 4 mai à la bibliothèque de Beaumont-sur-Oise et le vendredi 28 septembre, après-midi, à la médiathèque de Sannois.

Objectifs :

- définir les enjeux de l'évaluation
- permettre aux bibliothécaires de connaître les différents types d'indicateurs d'évaluation
- choisir des indicateurs pour construire des tableaux de bord et les utiliser comme outils de pilotage
- donner des outils pour présenter différemment les bilans ou rapports

Méthode :

Pour la journée du 4 mai :

- Document sur l'évaluation (historique, évolution), les performances, les enjeux, la loi Lolf, la norme ISO 11620, les indicateurs d'activités, des exemples, la communication et l'exploitation des résultats.

Pour la demi-journée de septembre :

Les stagiaires ont apporté des documents (bilans annuels, rapports, tableaux...), et ont travaillé, par groupe, à l'amélioration de ces documents, en tentant de mettre en exergue des indicateurs pertinents.

Bilan :

La première journée a été très dense et a permis aux stagiaires de prendre conscience de la diversité des pratiques en matière d'évaluation ; cette formation a donné lieu à de nombreux échanges et questions.

A la demande des participants, une demi-journée plus pratique a été mise en place.

Des collègues de Cergy, Deuil-la-Barre, Eaubonne, Ermont, Franconville, Gonesse,

Goussainville, Groslay, Jouy-le-Moutier, Marly-la-Ville, Montmorency, Persan, Pierrelaye, Pontoise, Sannois, St Brice-sous-Forêt, St Leu-la-Forêt, Taverny ont participé à cette formation.

Ce stage, qui était une première sensibilisation aux méthodes d'évaluation, pourrait être complété par des thématiques telles que :

- L'évaluation des collections

- L'évaluation des personnels.

La formatrice a recommandé aux stagiaires la consultation du rapport de la bibliothèque de Sciences-Po : <http://bibliotheque.sciences-po.fr/bibliotheque/rapport-bibliotheque-2006.pdf>

Journées organisées en partenariat avec la DDJS : Direction départementale Jeunesse et Sports

« Lecture à haute voix » jeudi 26 Avril et jeudi 3 mai 2007

avec la Compagnie « Fond de scène », journées animées par Olivier David, comédien.

14 stagiaires ont suivi ces journées : 7 animateurs de centres de loisirs et 7 bibliothécaires. Des collègues de Andilly, Bouffémont, Eragny, Groslay, L'Isle Adam, Parmain et Taverny ont suivi cette formation.

Objectifs : - Reconnaître les moments clés d'une histoire et le rythme d'une écriture
- Donner les moyens de les mettre en valeur afin de captiver l'auditoire
- Développer l'imaginaire

Méthode : - Placement du corps et de la voix
- Apports de connaissance
- Ateliers de pratique

Bilan : les stagiaires et le formateur ont été satisfaits du stage qui s'est déroulé dans de très bonnes conditions grâce à la médiathèque d'Ermont.

Les collègues acquièrent des méthodes de lecture mais aussi une plus grande aisance dans leur pratique de lecture.

Ces stages de lecture à haute voix sont toujours complets.

« Y a pas que le slam » : 10, 11, 24, 25 janvier et 1^{er} février 2008 animé par Gérard Noiret et Anne Segal.

Stage initialement prévu en 2007 mais reporté au début 2008, juste avant le « Printemps des poètes ».

Stage découpé en modules thématiques intégrant des exercices pratiques.

Objectifs : - Se familiariser avec la poésie
- Expérimenter des outils d'animation
- Réaliser un projet

Bilan : ce stage a permis de donner des pistes, à la fois aux animateurs de centres de loisirs et aux bibliothécaires, d'actions à mettre en place autour des fonds d'ouvrages de poésie et d'actions culturelles : comment rendre la poésie dynamique, agréable, plaisante.

Les stagiaires ont expérimenté de nombreuses clés sur le travail poétique.

Des bibliothécaires de Beaumont, Franconville, Groslay, Sannois, Presles ont suivi ces journées avec des collègues animateurs, éducateurs, médiateurs culturels de plusieurs autres villes du département : suivant les modules, les groupes allaient de 15 à 20 personnes.

A la demande des stagiaires, 2 jours seront programmés en Juin 2008 sur le Slam.

Journée organisée en partenariat avec le Conseil Général-Bibliothèque départementale du Val d'Oise : « La bibliothèque dématérialisée : 1 - La musique », Jeudi 31 Mai 2007 à Taverny.

Cette journée initiée grâce aux réflexions menées par le comité Image et son et répondant à une inquiétude professionnelle a remporté un vif succès : 158 personnes ont assisté à cette journée : 12 intervenants, 2 modérateurs, 144 participants.

Les 144 participants venaient à 80 % d'Ile-de-France et à 50 % du Val d'Oise. 90 % du public provenait des bibliothèques.

La journée a été très dense, les intervenants de bon niveau et les collègues sont repartis avec des renseignements, des pistes de réflexion sur le devenir des discothèques au sein des médiathèques.

La Présidente remercie l'équipe de la BDVO, et tout particulièrement à Patrick Goczkowski qui a apporté une aide précieuse dans la mise en place de cette journée ainsi que l'ADIAM Val d'Oise et tous les collègues de Cible 95 qui se sont mobilisés.

De nombreux comptes-rendus de cette journée ont été diffusés : sur l'ACIM, IRMA, sur le portail des bibliothécaires musicaux de Picardie, Mediamus, le blog des bibliothécaires musicaux de Dole, sur le blog de Xavier Galaup, celui de Gilles retel, sur bibliopedia, etc...

Pour obtenir les interventions de cette journée, consulter le site de CIBLE 95 : Cible95.net.

➤ Les rencontres, les visites

Cible 95 organise des rencontres avec des auteurs, éditeurs, fournisseurs, partenaires ainsi que des visites de nouvelles médiathèques, chaque année :

Découverte des éditions Sarbacane et de ses collections :

- Editions Sarbacane : mardi 24 avril 2007 à Sannois

Rencontre avec Tibo Bérard, le directeur de la collection « Exprim' » et Insa Sané, auteur de « Sarcelles-Dakar ».

Les bibliothécaires présents ont pu échanger autour de la littérature dite « urbaine ».

Insa Sané a conclu cette rencontre par une lecture slamée d'un extrait de son roman : « l'homme est une vague ».

Rencontre avec le FTVO (Festival théâtral du val d'Oise) : jeudi 10 Mai 2007 à Sannois

Alain Léonard, directeur du festival, et Christiane Lagrée sont venus présenter les petites formes qui peuvent être programmées dans les bibliothèques.

Cette rencontre permet aux collègues qui souhaitent programmer un spectacle pendant le FTVO d'avoir tous les renseignements, en une seule fois, et permet aussi de mieux coordonner les programmations.

Cette rencontre a également été l'occasion de présenter les journées d'action menées en partenariat avec le CDDP.

Présence de Cible 95 au Conseil d'administration du GIF/ABF (Groupe Ile-de-France de l'Association des bibliothécaires de France) – représentée par Houria Amini le Lundi 18 Juin 2007 à Paris

Jacques Sauteron, président du GIF et secrétaire général de l'ABF avait invité à ce CA toutes les associations départementales pour échanger autour de la mise en place des journées d'étude. Cette rencontre a eu pour but de présenter les actions des différentes associations départementales, leurs thèmes de journées ainsi que celles du GIF.

L'idée a été émise de mettre en place des journées conjointement organisées par le GIF et une Association départementale. Ceci serait un pas vers une coopération plus large.

Rencontre avec Xavier Person et Isabelle Reverdy du Conseil régional le Jeudi 5 Juillet 2007 à Ermont

Pour mieux expliquer la nouvelle politique du livre et de la lecture du Conseil régional, Xavier Person et sa collègue avaient souhaité rencontrer des bibliothécaires de « terrain ».

De nombreux collègues ont assisté à cette réunion qui a permis des échanges d'informations fructueux.

Réunion au Conseil général le Mardi 20 Novembre 2007 : « Intercommunalité et lecture publique dans le Val d'Oise : expériences et opportunités ».

Monsieur Lahary a expliqué le mode de fonctionnement du Comité chargé d'analyser les demandes de subventions qui reprend sa mission originelle.

Suite au Colloque de 2002, « Intercommunalité : un atout pour la Lecture publique », il a paru intéressant pour la première réunion du Comité de lecture publique qui a changé son mode de fonctionnement (au lieu d'être un lieu où on passe en revue les demandes de subvention, ce comité redevient un lieu d'échanges et de réflexion), de faire le point sur les intercommunalités en Val d'Oise. Le compte-rendu de cette réunion est dans « Lire en Val d'Oise » N°54 de février 2008.

Visite de la Médiathèque de Coulanges de Gonesse le Jeudi 29 Novembre 2007 à 14h

Prévue en octobre, cette visite s'est déroulée en Novembre. Hélène Hollebeke remercie Karine Louis, directrice de la médiathèque, qui a accueilli un groupe important de bibliothécaires pour présenter cette nouvelle médiathèque et Jean-Pierre Picard, Maire-adjoint chargé des affaires culturelles qui a replacé l'existence de ce bâtiment dans la politique culturelle de la Ville.

Beau bâtiment de ferme rénové, la médiathèque se situe sur deux niveaux avec des espaces publics spacieux et des bureaux situés sous les combles mansardés. La médiathèque peut également utiliser un auditorium attenant au bâtiment.

CIBLE 95 participe à la réflexion menée sur L'Ile-de-France autour de la conservation partagée des fonds jeunesse

En 2007, la BDVO, en collaboration avec CIBLE 95 et le CDDP a proposé des temps de rencontre, de formation et de conférences afin de sensibiliser les professionnels du Val d'Oise à la conservation partagée et de mener une réflexion commune à l'échelle du département.

CIBLE 95 participe également à cette réflexion.

Contact : Catherine Lazaro, médiathèque de Taverny 01 30 40 55 08

➤ Fonctionnement du Conseil d'Administration, les comités de pilotage

Le CA s'est réuni 5 fois depuis l'AG du Jeudi 15 mars 2007 : le 28 Juin, le 9 Novembre, le 20 Décembre 2007 et le 17 Janvier 2008.

L'organisation de journées d'étude ou de colloques génère la mise en place de comités de pilotage dans lesquels des membres du CA et des adhérents de CIBLE 95 font partie avec les collègues de la BDVO :

- Le comité de pilotage pour la journée du jeudi 17 Avril 2008 sur « la bibliothèque dématérialisée : 2 - le cinéma et la vidéo » : s'est réuni deux fois en 2007, et, entre les réunions, le travail se poursuit sur un blog : « <http://vodemat.wordpress.com> »
- Le comité de pilotage pour préparer le colloque du Jeudi 13 Novembre 2008 « la bibliothèque, un outil de lien social » : s'est réuni le 22 Novembre 2007, puis, le 17 janvier 2008 et poursuit également les échanges sur un blog « <http://biblien.wordpress.com> ».

➤ Bilan des comités

Le Comité « BD »

Dans le contexte dynamique que connaît actuellement l'édition de bandes dessinées, le comité BD propose un rendez-vous indispensable aux professionnels des bibliothèques du Val d'Oise. Il permet de

sélectionner les bandes dessinées les plus pertinentes pour un fonds de bibliothèque publique parmi une production de 4700 ouvrages parus pour l'année 2007 (encore en augmentation pour la 12^{ième} année consécutive : + 4,4 %). Cette production est de plus en plus diversifiée et certains genres comme le manga (43% de la production) et le comics sont souvent décryptables que par des initiés...

En 2007, le comité BD s'est réuni, comme les autres années, à peu près tout les deux mois :

- 8 février à Taverny
- 26 avril à Taverny
- 21 juin à Pontoise (office de 200 bandes dessinées) : 13 participants
- 27 septembre à Marly la ville (office de 300 bandes dessinées) : 9 participants
- 15 novembre à Pontoise (office de 270 bandes dessinées) : 9 participants (+ collègue bédéthèque des Ulis)

Les bibliothèques participantes au comité BD en 2007 :

- Argenteuil - Jouy-le-Moutier
- Beauchamp - Marly-la-Ville
- Eragny - Pontoise
- Ermont - Taverny
- Goussainville - Villiers-le-Bel

Les bibliothèques de Groslay et de Cergy devraient nous rejoindre en 2008.

Depuis une dizaine d'années, par proximité géographique et intérêt porté aux échanges du comité, les bibliothèques d'Andresy et de Conflans ste Honorine assistent à certains comités.

Le comité BD bénéficie de l'inestimable présence d'auteurs de bande dessinée. Depuis plusieurs années, J-C Pol (prix de la BD policière à Cognac en 2007, a publié aux éditions La Comédie illustrée, La Boîte à Bulles, Carabas, Clair de Lune, prépublie dans le magazine Pif ...) est présent à chaque comité et apporte son regard avisé sur la production. En 2007, Cyrille Pomès (nommé dans la catégorie meilleur premier album à Angoulême en 2006) nous a honoré de sa présence à plusieurs comités et joué le jeu de nous remettre des critiques. Olivier Taduc (auteur de Chinaman avec Le Tendre, participe à Spirou magazine avec son jeune héros Napoléon) a marqué de sa présence le comité pendant de nombreuses années et passe régulièrement, afin d'informer le comité de ses productions actuelles.

Il est important de rappeler et d'apprécier la démarche volontaire de ces auteurs.

L'office de la librairie Impressions à Enghien les Bains a permis aux bibliothécaires de se répartir à peu près 1300 bandes dessinées sur l'année 2007. Les comités BD permettent à chaque bibliothécaire présent de donner son avis sur chaque ouvrage de sa sélection qu'il soit passionné, amateur ou néophyte. Les comités favorisent aussi les échanges d'informations, notamment la proposition de bandes dessinées absentes des offices, mais aussi d'échanger, par exemple, sur le classement ou l'animation d'un fonds BD. Les critiques sont mises en ligne sur le site Cible 95. Pour 2008, une réflexion est mise en place pour une exploitation plus poussée des critiques du comité.

Référent : Yves Grimbart, Bibliothèque de Pontoise au 01 34 25 04 25

Le Comité « Jeunesse »

Le comité jeunesse a été mis en place depuis plusieurs années et, depuis 4 ans, un partenariat s'est développé avec la librairie « la cigale et la fourmi » d'Enghien-les-bains, en la personne de Madame Boggio.

Grâce aux offices fournis par la librairie, les bibliothèques adhérentes à Cible 95 peuvent avoir un panorama complet de l'édition jeunesse contemporaine.

En effet, 5 réunions par an rythment la production éditoriale de romans de fiction qui englobe les premières lectures jusqu'aux romans destinés aux grands adolescents.

Entre les nouveautés et les rééditions, les bibliothécaires peuvent sélectionner des titres, découvrir ou redécouvrir certains livres qui présentent un intérêt littéraire et ne pas passer à côté de textes essentiels dans le flot de la production.

Une dizaine de bibliothèques jouent un rôle actif dans ce comité centralisé à Bessancourt, ville qui accueille la totalité des réunions, réceptionne, informatise et répartit l'office. Ces tâches supportées par les bibliothécaires représentent un travail important.

Un climat de confiance s'est instauré entre la librairie et la bibliothèque de Bessancourt qui ne remet pas en question le bien-fondé de l'accueil des offices sur son site, en revanche une plus grande prise en compte par les participants de la gestion des retours serait bienvenue.

Le comité, très actif, doit pouvoir mettre sur le site ses analyses, en 2008.

D'autre part, il est demandé, pour soutenir le travail consenti par la librairie, de penser à elle dans le cadre de nos marchés publics.

Référente : Patricia LAZAR, Bibliothèque de Bessancourt au 01 30 40 44 61.

Le Comité « Théâtre »

Depuis sa mise en place en 2002, ce groupe n'a de cesse de travailler avec d'autres partenaires que le monde des bibliothèques. Ce partage d'expériences a débuté au travers d'une journée d'étude intitulée : « L'écriture théâtrale contemporaine » réunissant chargés de mission, auteurs, responsables de structures culturelles et bibliothécaires.

Depuis 2006, en partenariat avec le Festival théâtral du Val d'Oise et le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, ce groupe a participé au cycle d'animations autour du théâtre avec en 2006 « Entrer en théâtre » et en 2007 « Lire le théâtre » où sur les 4 rencontres prévues certaines ont dû être annulées faute de participants (choix des dates, mobilisation difficile,...). Cette formule intéressante doit se poursuivre mais sous une autre forme que celle proposée. Des membres du groupe participent également à l'appel à projets organisé par le FTVO.

En 2007, la mission théâtre, arts de la rue, arts du cirque de l'ADIAM Val d'Oise, la bibliothèque départementale et cible 95 mènent une réflexion sur le spectacle vivant pour renforcer les échanges et partenariats entre les bibliothèques et les lieux de diffusion et de création.

De nouvelles propositions doivent émerger pour relancer ce groupe. En effet, le partenariat n'est pas toujours facile à mettre en place et les objectifs sont différents. En revanche, il nous paraît fondamental de continuer à soutenir le Festival théâtral du Val d'Oise en diffusant largement les programmes, en développant nos fonds et en les mettant en valeur de façon dynamique, en utilisant ces fonds avec les enseignants et les élèves, d'où l'importance de la collaboration avec le CDDP.

Contacts : Catherine Lazaro, médiathèque de Taverny au 01 30 40 55 08 ou Hélène Hollebèke-Nicolas au 01 39 81 80 17

Le Comité « Petite Enfance »

Objectifs :

- Echanges autour de la littérature destinée à la petite enfance et constitution de bibliographies sélectives intégrant une présentation des ouvrages (cette sélection sera diffusée lors du salon « Bébé bouquine » organisée par la Ville de Montmorency en mai 2009).
- Mise en place de rencontres avec des auteurs et illustrateurs.
- Echanges autour des pratiques d'accueil de la Petite Enfance en bibliothèque.

Ce comité souhaite instaurer au minimum une réunion par trimestre au cours de laquelle chaque participant devra présenter 5 livres.

Projet :

Rencontre avec **Anne Bertier, auteur-illustratrice**, le jeudi 10 avril 2008 à la Bibliothèque de Montmorency.

Référente : Yamilée Raymond, bibliothèque de Montmorency au 01 39 64 05 34.

Le Comité « Image et son »

Ce comité, rassemblant des personnels dédiés aux espaces « image et son », est né en septembre 2006, de la volonté conjointe de la BDVO et de CIBLE 95. Il est à l'origine de la journée d'étude : « La Bibliothèque dématérialisée : 1 – La Musique », organisée en mai 2007.

Objectif :

- Echanges de pratiques professionnelles des secteurs « image et son », et notamment, autour des actions culturelles musicales. Il s'avère qu'une grande disparité existe dans ce domaine.

Projet :

- Mise en place pour 2009 (probablement en avril), d'une petite forme musicale qui tournerait dans plusieurs médiathèques. La thématique qui pourrait être retenue est « le Jazz manouche ». L'intervention comprendrait une conférence et un concert d'une durée de 1 H 30. Cette petite forme pourrait s'accompagner d'autres actions : expositions, autres conférences etc...

Comité « Cabaret littéraire »

Le Cabaret mars 2007- décembre 2008 a pour thème l'enfance (au sens le plus large), et s'intitule « Enfances ».

La Compagnie choisie est « Réminiscences ». La sélection des extraits a été réalisée par les bibliothécaires et la Compagnie.

Le coût de ce cabaret est de 500 € pour les villes de moins de 10 000 habitants et de 600 € pour celles de plus de 10 000 habitants. Cible prend en charge 12 % du coût global pour les droits d'auteurs (SACD). Une convention entre Cible et la Compagnie a dû être mise en place dans la mesure où il s'agit d'une commande entraînant le paiement des heures de préparation du spectacle (750 € pris en charge par CIBLE).

Présentation de la compagnie et des comédiens :**Compagnie Les Réminiscences**

1990 - 2007

Compagnie subventionnée par la Ville d'Enghien les Bains et le Conseil Général du Val d'Oise.

En résidence au Centre des arts d'Enghien les Bains depuis 2003.

La Compagnie Les Réminiscences privilégie l'écriture contemporaine et accorde une place importante à la transversalité artistique. Elle monte des pièces de théâtre, et parallèlement, des lectures spectacles, des lectures publiques et des spectacles de contes. Elle initie des stages, des ateliers de pratiques artistiques, des actions de sensibilisations. Elle fait se croiser des artistes d'univers différents. Elle s'adresse aussi bien à un public traditionnel (dans les théâtres, les médiathèques, les universités, les écoles...) qu'à un

public plus spécifique (dans les hôpitaux et les prisons). Les projets de la Compagnie sont toujours au plus proche de l'humain.

Jacqueline Zouary

Comédienne. A travaillé au théâtre avec Michel Fagadau, Thierry Atlan, Nicolas Lormeau, Isabelle Brannens, Francis Joffo, Anouche Setbon, Alain Héril, Tato Jurado, Nathalie Séliesco, Olivier Couder, Olivier Achard... Au cinéma et à la télévision avec Dante Desarthe, Gérard Mordillat, Sylvie Ayme, Didier Delaitre, Jean Guy Fechner, Damien Milcens, Paul Clément, Delphine Kreuter... Elle est la directrice artistique de la Compagnie Les Réminiscences.

Olivier Achard

Comédien. A travaillé au théâtre avec Olivier Py, Jean Luc Lagarce, Gilles Gleizes, François Berreur, François Rancillac, Sylvio Purcarete, Didier Long... Au cinéma et à la télévision avec Chantal Ackerman, Roger Hanin, Nina Companeez, Manoel de Oliveira, Christian Vincent, Bernard Giraudeau, Andrejz Zulawski, Véra Belmont, Claude Zidi, Enki Billal... Il a mit en scène « Bouquet d'orties » de Jean Frédéric Vernier, «Moi, Francis Bacon... et Jeanine (triptyque)», «Ecoute, Guernica!» de Danièle Chinsky et Olivier Achard, « Lettres en liberté conditionnelle » de Mireille Bonnelle et Alain Caillol, « Eyn shön Mayse Bukh » d'Astrid Stark Adler, « Woman, woman » cabaret...

Ouvrages dont sont extraits les textes lus lors du Cabaret (quelques changements peuvent intervenir)

- Lignes de faille de **Nancy Huston** (ce sera le fil conducteur)
- Le grand cahier de **Agota Kristoff**
- Dormir accompagné de **Antonio Lobos Antunes**
- La place de **Annie Ernaux**
- Soudain dans la forêt profonde de **Amos Oz**
- Texte écrit pour la presse par **Orhan Pamuk** à l'issue de sa nomination au prix Nobel de la paix
- Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires : et autres de **Elisabeth Mazeff**

C'est un spectacle de très bon niveau, interprété par des comédiens de qualité (Cie Réminiscences), et qui peut toucher un large public. Ce sont des lectures, mais avec une petite mise en scène qui donne à ce spectacle beaucoup de vie et de force (table recouverte d'une nappe blanche sur laquelle sont déposés des livres, une mappemonde, des petites lampes de chevet...) et qui crée un espace intime et chaleureux. Les deux comédiens se déplacent et prennent souvent le public à témoin. Des petits papiers sont distribués pour que chacun s'il le souhaite, inscrive un mot qu'il lie à l'enfance.

Les textes choisis sont riches et très divers dans leur forme.

Les villes qui ont déjà reçu le spectacle sont :

Franconville, Bessancourt, Cormeilles en Parisis, Ermont.

Les villes qui doivent le recevoir sont :

Saint Leu La Forêt, le 29 mars

Domont, le 17 octobre

Montmorency, le 18 octobre

Le prix négocié avec la compagnie stipule que le spectacle doit être acheté par **10 villes ...**

Deux bibliothèques pensent pouvoir prendre le spectacle : Gonesse et Sannois.

Référente : Françoise SOUNET, médiathèque d'Ermont au 01 34 44 19 90

Comité « Festival du conte »

Le Festival « Conte en fête » 2007 a eu lieu entre le 16 novembre et le 16 décembre 2007 au sein des 48 bibliothèques adhérentes de l'association Cible 95.

11 conteurs adultes (contre 5 en 2006) ont animé 9 séances : Debora Di Gilio et Fabienne Morel, Françoise Diep, Pascal Mitsuru Guéran, Vincent Gougeat, Michel Hindenoch, François Lavallée, Daniel L'Homond, Pépito Matéo et Abbi Patrix, Olivier Villanove

12 conteurs ont animé les séances jeunesse (contre 7 en 2006) : Nathalie Bondoux, Isabelle Cardon, Valérie de la Rochefoucauld, Françoise Diep, Chantal Grimm, Irma Helou, Debora di Gilio et Fabienne Morel, Eric Kuratlé, François Lavallée, Gaëlle Steinberg, Ménéhould Zahnd.

La soirée « Cœur de Cible » du vendredi 23 novembre 2007 au théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis a été une vraie réussite. 300 spectateurs ont été enchantés de la prestation du duo de conteurs Abbi Patrix et Pépito Matéo.

Ces 2 conteurs, à la notoriété reconnue, ont remercié Cible 95 pour l'accueil, l'organisation et l'ambiance chaleureuse de cette soirée, qu'ils ont animée avec beaucoup plaisir.

La programmation dans un théâtre de la soirée *Cœur de Cible* est importante car elle contribue à faire connaître le Festival au-delà des murs de nos bibliothèques.

5 bibliothécaires-conteurs ont fait partager leur passion du conte en prenant en charge la dernière soirée du Festival « Le Conte en fête » : Bruno Arnal, Emilie Blanchard, Ingrid Collet, Gabriel Lacroix et Nelly Massuyeau.

Le tableau ci-dessous compare les résultats de 3 années de Conte en fête.

Tableau comparatif du Conte en fête			
	2005	2006	2007
Membres du groupe de travail	7	7	6
Budget	20 000 €	23 000 €	37 000 €
Nombre de villes concernées	41	39	48
Nombre total des séances	72	75	89
Séances adultes offertes par Cible	8	7	9
Séances enfants offertes par Cible	32	32	39
Séances adultes à la charge des villes	9	8	9
Séances enfants à la charge des villes	23	28	29
Nombre de villes sans autre programmation	18	16	18
Nombre de spectateurs	3762	4004	4981

Il est à noter que 2 lignes du tableau se détachent et montrent :

- une forte augmentation du budget 2007, due à plusieurs facteurs :
 - augmentation des villes adhérentes à l'association
 - augmentation du nombre de conteurs recrutés
 - proposition de deux formations à l'art de conter
 - renouvellement des documents de communication : redynamisation de la plaquette par la Société Graphelec

La nouvelle présentation a été très appréciée pour sa lisibilité, son format, son originalité malgré une ou deux remarques isolées sur sa grandeur.

- une augmentation exponentielle du nombre de spectateurs :
 - + 6.4 % en 2006
 - + **24.4 % en 2007**

Le festival « Le Conte en fête » de Cible 95 est apprécié et sa notoriété s'étend.

Le nombre de villes ne proposant pas d'autres spectacles est de 18. Les arguments présentés sont, soit le manque de budget animations, soit une programmation échelonnée sur l'année. L'augmentation par rapport à 2006 est à relativiser au vu du plus grand nombre de villes adhérentes.

5 villes ont participé pleinement à étoffer l'offre de programmation en proposant plus d'un spectacle à leurs frais (contre 6 en 2006) : Cergy, Eaubonne, Ermont, Osny, Saint-Gratien.

Prestations des conteurs :

Les prestations de conteurs ont donné lieu à des commentaires dont voici une synthèse :

Les conteurs(es) jeune public les plus appréciés sont :

- Nathalie Bondoux (Jouy, Marly, Parmain)
- Ménéhould Zahnd (Bessancourt, Enghien, Sarcelles)
- Huile d'Olive et Beurre Salé (Groslay, Persan, Eaubonne)
- Chantal Grimm (Bezons, Herblay)
- Irma Hérou (Andilly)
- Gaëlle Steinberg (Le-Plessis Bouchard)
- Valérie de la Rochefoucault (Beauchamp)

Quelques remarques sont cependant à noter :

- Certains conteurs n'ont pas fait l'unanimité, comme Chantal Grimm où des réserves ont été émises par deux villes

- Le léger manque d'assurance d'Irma Hérou, jeune conteuse professionnelle, n'a pas empêché un bon retour du public

- 2 villes ont eu vraiment très peu de spectateurs par suite de désistements et de concurrence d'animations sur la ville. Les séances de décembre semblent de plus en plus concurrencées par d'autres événements (marchés de Noël, spectacles des entreprises, contes de Noël, la nécessité d'une bonne communication est indispensable.

- Le créneau d'âge indiqué pour les spectacles suivants s'adressait plutôt à la tranche d'âge supérieure :

- « Chmat Razoum, contes russes » (enfants de 3 à 6 ans) pour Isabelle Cardon et
- « L'Oie d'or » (enfants à partir de 6 ans) par Ménéhould Zahnd

Cela montre qu'il faut très sérieusement respecter et faire respecter auprès des parents les niveaux d'âges indiqués pour chaque spectacle.

- Cible 95 choisit des conteurs à des tarifs préférentiels pour les bibliothèques, ce qui inclut un nombre de spectateurs à ne pas dépasser. Au-delà, les tarifs des prestations augmentent.

Plusieurs villes ont très largement dépassé le nombre de spectateurs requis.

Il est nécessaire de rappeler que les tarifs retenus par Cible 95 le sont pour une jauge d'environ :

. 60 à 80 spectateurs maximum pour un spectacle adultes

. 40 à 60 spectateurs maximum pour un spectacle enfants.

Les capacités au-delà de 80 personnes induisent une salle avec des équipements techniques comme un micro..., sinon la prestation s'en ressent forcément et le public est beaucoup moins attentif.

En conclusion, la réussite d'une prestation ne repose pas uniquement sur les épaules de l'intervenant(e), les conditions qui entourent le spectacle sont très importantes, elles indiquent aussi le respect que l'on éprouve pour le travail présenté : la salle doit être préparée, l'âge des spectateurs, le nombre de spectateurs sont impérativement à respecter, le spectacle ne doit pas être dérangé par d'incessantes allées et venues....

Voici les conteurs adultes dont les retours ont été excellents :

- Huile d'Olive (Deuil, Groslay)
- Olivier Villanove (Gonesse)
- Françoise Diep (Pierrelaye)
- Michel Hindenoch (St Brice)
- François Lavallée (Domont)
- Vincent Gougeat (Ecouen)

Pour l'année 2007, le festival « Le Conte en fête » s'est ouvert à d'autres manifestations autour du conte, deux stages de formation destinés aux bibliothécaires et une conférence ont enrichi les connaissances de chacun.

Compte-rendu des deux stages de formation au conte

1/ Stage d'amélioration de la pratique de conter

Jeudi 8 novembre et vendredi 9 novembre 2007

Lieu : médiathèque Maurice Genevoix à Eaubonne

Nombre de participants : 12

Formateur : Michel Hindenoch, conteur connu et reconnu, a beaucoup œuvré pour le renouvellement du conte en France.

Objectif

Aider les bibliothécaires-conteurs désireux de parfaire leur art de conter.

Déroulement

Le démarrage du stage s'est fait en douceur, Michel Hindenoch a parlé de son parcours, de son rapport à la musique, de la tradition de la parole publique, de sa conception du conte...

Le conteur est un orateur qui impose sa parole, mariage de trois langages : les mots, la voix, les gestes.

Le conte, c'est un voyage dans une vision, le témoin d'évènements transmet une histoire, il ne donne pas une explication savante.

Chaque membre du groupe a raconté une histoire en préparation et a travaillé sur la formation d'images. Chacun a engrangé des conseils personnalisés.

En conclusion, même si certaines remises en question ont été déroutantes dans un premier temps, elles conduiront ensuite à une amélioration de la pratique.

En tout cas, l'occasion de recevoir les conseils d'un conteur professionnel tel que Michel Hindenoch, ne se représentera pas tous les ans.

2/ Stage « raconter aux très jeunes enfants »

Jeudi 6 décembre et vendredi 7 décembre 2007

Lieu : Bibliothèque Keller à Bessancourt

Nombre de participants : 12 bibliothécaires, une dizaine d'autres intéressées par le sujet étaient sur liste d'attente, mais personne ne s'est désisté...

Formatrice : Françoise Diep

Installée dans le département du Gard, elle est bibliothécaire jeunesse de formation et conteuse professionnelle depuis 1990.

Objectif

A travers le livre et le conte, offrir aux adultes un autre mode de communication avec les très jeunes enfants.

Déroulement :

1^{er} jour :

Matinée : Découverte des différents types de contes et premières expériences de mémorisation à travers un exercice de chaîne orale : mise en pratique riche d'émotions.

L'après midi : Discussion sur ce qu'est le conte, ses origines et les différentes sources où puiser (bibliographie remise aux participantes).

2^{ème} jour :

Matinée : Françoise Diep nous a ouvert sa « valise à histoires » nous présentant les différentes techniques utilisées pour conter aux tout-petits : beaucoup de pistes de réflexions.

L'après midi : Ce fut au tour des stagiaires de raconter une histoire, préparée d'avance, histoire retravaillée ensuite par ce qui a été vécu et expérimenté au cours de ce stage.

En conclusion :

- Accueil très chaleureux de Françoise Diep qui a su nous mettre à l'aise.
- Journées constructives par leur diversité.
- Françoise Diep nous a beaucoup donné en consacrant toute une matinée à ouvrir sa « valise à histoires ».
- Participation active de toutes les stagiaires.
- Stage à renouveler car les demandes d'inscription ont été supérieures au nombre de places offertes.

Ces deux expériences ont été concluantes et répondaient parfaitement à une demande.

Compte-rendu de la conférence organisée par Cible 95 et la Bibliothèque départementale du Val d'Oise, le jeudi 13 décembre à la médiathèque de Taverny :

Le conte de tradition orale : son histoire, son élaboration, sa transcription, sa transmission

Intervenante : Nicole Belmont, directrice d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales
Nicole Belmont se consacre à l'étude des contes de tradition orale depuis de nombreuses années et a particulièrement étudié l'œuvre du folkloriste français Arnold Van Gennep.

Son texte *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Gallimard, 1999, qui met en évidence les différences fondamentales entre transmission orale, création écrite et les mécanismes d'élaboration de l'œuvre orale, est devenu un incontournable ouvrage de référence.

Le public, d'environ quarante personnes, était majoritairement composé de bibliothécaires bien que du personnel enseignant et des conteurs soient aussi présents. Ce fut une intervention de haut niveau, peut-être de forme inhabituelle pour une partie du public, mais les questions et réponses ont été un savoureux moment d'échanges.

En conclusion, il y a indéniablement un besoin important de connaître le conte, d'où il vient, pourquoi on le raconte, pourquoi on doit le raconter, dans les bibliothèques entre autres....

La communication du festival

Un gros travail de communication a été fait en 2007 : nouvelle maquette du programme, recherche de mécénat, informations passées dans « Val d'Oise magazine », plusieurs supports de communication du Conseil régional, articles dans la presse, interview sur Radio locale, etc...

15 000 programmes ont été édités : une Ville n'est jamais venue chercher les programmes qu'elle avait demandés !

Il est fondamental que tous les supports de communication soient correctement diffusés par les lieux d'accueil. De plus, chaque lieu ne doit pas seulement faire la promotion de son spectacle mais aussi de la programmation du festival.

On remarque encore trop souvent que dans certaines villes, il n'y a pas d'annonce ou d'article dans les journaux municipaux sur le festival : heureusement, certaines villes, via les services de communication, nous appellent et nous demandent un communiqué de presse et des visuels, mais ce devrait être le cas dans toutes les villes !

Il faut donc que chaque collègue, dans sa propre ville, informe son service communication des dates du festival, des dates de ses spectacles pour qu'un communiqué de presse ou un article apparaisse dans les médias de la ville.

NOUVEAUTE : l'évaluation du festival par le public

L'évaluation - du côté professionnel et du côté public - devient une demande normale de tous les organismes qui subventionnent les actions culturelles. Il ne suffit plus de récolter les « impressions » des bibliothécaires mais bien d'utiliser des outils d'évaluation pour avoir des retours des publics.

C'est pourquoi, en 2007, pour la première fois, un questionnaire a été envoyé dans certaines bibliothèques pour tester cette formule d'évaluation. Les questionnaires étaient mis à disposition du public qui pouvait les remplir à la sortie du spectacle et les laisser dans le lieu ou les emporter et les renvoyer.

Les retours des questionnaires ont été nombreux : 231 reçus !

Sur les 8 questions posées : la première demandait les références du spectacle et le type de spectacle : adulte/enfant.

La seconde : le degré de satisfaction du spectateur : à **98 %**, les gens ont répondu « OUI »

La troisième était : « qu'attendez-vous d'un spectacle de contes ? » :

29,10 % répondent : le rêve

20,11 %, le voyage, l'évasion, le dépaysement

6,35 %, la féerie, la magie

3,17 %, la poésie

La quatrième question demandait si le spectateur assistait à plusieurs spectacles et si oui, dans quelles villes ?

Sur les 225 réponses à cette question, 102 répondent qu'ils ont vu un seul spectacle

29 ont vu 2 spectacles dans 2 villes différentes, 15 dans 3 villes, 14 dans 4 villes, 4 dans 5 villes, 2 dans 6 villes (59 personnes n'ont pas référencé cette question).

La cinquième question demandait depuis combien de temps les gens connaissent le Festival :

103 personnes répondent que c'est la première fois

10 depuis 1 an, 9 depuis 2 ans, 10 depuis 3 ans, 16 depuis 4 ans, 10 depuis 5 ans, 20 depuis plus de 5 ans.

La sixième question demandait comment la personne avait eu l'information sur le Festival :

Par la bibliothèque : 71

Par le Val d'Oise mag : 35

Par les programmes : 67

Par les affiches : 44

Autres moyens : 34 (par des amis....)

La septième question laissait la personne libre de proposer des améliorations :

La réponse qui revient le plus souvent est : avoir plus de communication dans les mairies et les écoles.

Ensuite : avoir des salles plus grandes, mieux équipées, plus confortables

Faire des représentations le dimanche

Plus de contes avec de la musique

Quelques réponses « amusantes » : raconter des contes à côté d'une cheminée ! préparer des coussins !

De nombreuses personnes ont souligné l'intérêt des séances pour adultes et nous remerciant.

Enfin, une question portait sur le lieu de résidence : on a noté 48 noms de villes différentes.

Cette évaluation sommaire était un test : nous devons développer cette politique d'évaluation pour affiner davantage notre programmation et pouvoir mieux étudier les publics, leurs déplacements.

➤ Divers

Projet de l'Association Carrefour des écritures :

Dominique Lahary présente le projet de l'Association « **Carrefour des écritures** », dont la Présidente est Claude Ber, le Directeur, Patrick Souchon (Rectorat de Versailles), la Directrice artistique, Frédérique Wolf-Michaux : *Les Arts littéraires – Festival de pratiques – Transversalité des écritures – « Unité nomades d'écriture et de lecture »*. Une réunion a eu lieu sur ce sujet, en présence de la Délégation Académique à l'Action culturelle (DAAC) et du Conseil Général du Val d'Oise.

Il s'agit d'un programme élaboré autour des Arts littéraires (lecture / écriture) qui convergeraient vers un festival intitulé « Machines à écrire, machines à dire » qui pourrait avoir lieu en avril 2009, au Théâtre 95. Cette manifestation concernera l'agglomération de Cergy Pontoise et du Vexin.

Elle impliquerait les établissements scolaires (collèges et lycées), l'IUFM, le Rectorat de Versailles, l'Inspection académique du 95, le CDDP 95 et l'Université de Cergy-Pontoise.

Les partenaires seraient les lieux de culture du Val d'Oise : Théâtre 95, la Bibliothèque Départementale de Prêt, l'association Cible 95.

Point sur RéVOdoc :

Dominique Lahary fait également un point sur **RéVOdoc**. Le catalogue collectif est en ligne depuis janvier 2008 et permet la recherche dans plus de vingt bibliothèques du Val d'Oise. Il permet de réserver en ligne dans les fonds d'une partie des membres de RéVOdoc à condition d'être inscrit dans une bibliothèque participant au catalogue collectif. Pour chaque document, il existe trois statuts : Prêt entre bibliothèques, prêt aux établissements, consultation sur place. Ce catalogue collectif apparaît comme un outil pour les usagers mais aussi pour les bibliothèques, permettant la gestion des prêts interbibliothèques.

Echanges autour de l'action « Cabaret littéraire »

CIBLE 95 négocie un tarif avec les compagnies pour 10 représentations. Hélène Hollebeke souhaite attirer l'attention sur le fait qu'il est de plus en plus difficile de trouver dix bibliothèques qui souhaitent programmer le cabaret. Plusieurs raisons ont été évoquées par les adhérents :

- manque de budget
- le thème n'est pas toujours en lien avec les sujets abordés par les Villes ...

Une décision doit donc être prise ; le comité qui prend en charge sa programmation, abordera cette question lors d'une prochaine réunion.

Le rapport moral ayant été présenté, il est mis au vote et est approuvé à l'unanimité par les adhérents.

➤ **Election des membres du Conseil d'Administration**

Membres sortants : Hélène Hollebeke-Nicolas (Sannois), Christine Robert (Montigny), Olivier Ploux (Franconville), Lorédana Escuer (Ermont), Nelly Bernard (Saint-Leu-La-Forêt), Dominique Potel (Bessancourt), Michèle Pierron (Eaubonne), Houria Amini (Eragny), Marie-Claude Nicolas (Montmorency), Anne-Sophie Künkel (Bezons), Catherine Lazaro (Taverny), Giordano Tonon (Eaubonne).

Les membres sortants suivants se représentent : Hélène Hollebeke-Nicolas, Christine Robert, Olivier Ploux, Lorédana Escuer, Nelly Bernard, Michèle Pierron, Houria Amini, Anne-Sophie Künkel.

D'autres collègues présentent leur candidature au Conseil d'Administration : Catherine Teichert (Goussainville), Catherine Postal (Herblay), Gisèle Feuerlicht (Cergy), Candice Roboam (Grosly).

Le nouveau Conseil d'Administration est approuvé à l'unanimité il est composé des membres suivants : Hélène Hollebeke-Nicolas, Christine Robert, Olivier Ploux, Lorédana Escuer, Nelly Bernard, Michèle Pierron, Houria Amini, Anne-Sophie Künkel, Catherine Teichert (Goussainville), Catherine Postal (Herblay), Gisèle Feuerlicht (Cergy), Candice Roboam (Grosly).

RAPPORT FINANCIER

AUDI-CE

CLAUDINE VERGNOLLE CONSULTANTS

AUDIT - DIAGNOSTIC - CONSEIL & EXPERTISE

Attestation de l'Expert Comptable Mission de présentation des comptes annuels

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels de l'Association
CIBLE 95

**Bibliothèque André Malraux - Rue Saint Flaive
95120 ERMONT**

pour l'exercice du 01 janvier 2007 au 31 décembre 2007, j'ai effectué les diligences prévues par les normes de Présentation définies par l'Ordre des experts-comptables. Ainsi qu'en considération des conventions signées entre l'Association CIBLE 95 N° SIRET 413 136 912 000 16 ; 913 E et la Région Paris Ile De France agissant en vertu de la délibération N° CP 06-800 du 21 septembre 2006.

Cette convention, signée dans le cadre de l'aide au fonctionnement des réseaux culturels franciliens, prévoit en article 2 que les comptes annuels de l'exercice au titre duquel la subvention régionale est attribuée soient attestés par un Expert Comptable. Aussi, la présente constitue-t-elle Attestation.

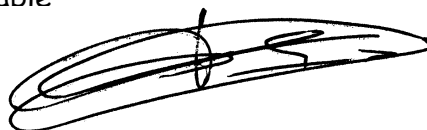
A la date de mes travaux qui ne constituent pas un audit, je n'ai pas relevé d'éléments remettant en cause la cohérence et la vraisemblance des comptes annuels.

Les comptes annuels ci-joints se caractérisent par les données suivantes :

Total du bilan : 13.410 euros
Chiffre d'affaires : 765 euros
Résultat net comptable : - 8.394 euros

Fait à Ermont,
Le 6 mars 2008

Signature de l'expert-comptable



contact@audiceconsultant.fr

ACTIF

Actif immobilisé				
	Brut	Amortis.	Net 2007	Net 2006
Expositions	9 909,19 €	6 606,12 €	3 303,07 €	6 606,13 €
Cadres	1 219,59 €	813,08 €	406,51 €	813,05 €
s/total	11 128,78 €	7 419,20 €	3 709,58 €	7 419,18 €
Actif circulant				
Produits à recevoir			2 400,00 €	4 000,00 €
Disponibilités			7 300,78 €	12 426,00 €
s/total			9 700,78 €	16 426,00 €
Total			13 410,36 €	23 845,18 €

PASSIF

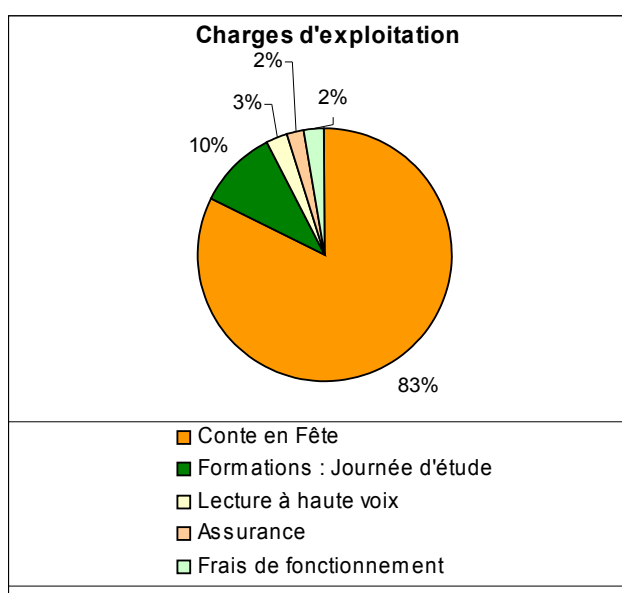
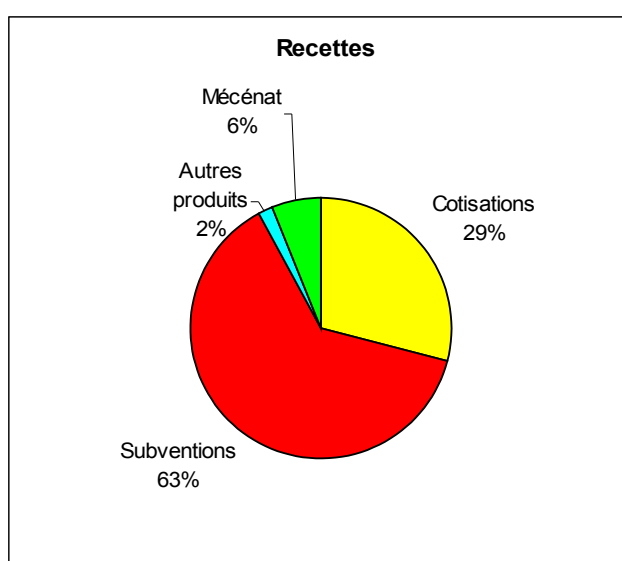
Fonds propres		
	2007	2006
Report à nouveau	13 413,60 €	19 688,08 €
Résultat de l'exercice	-8 394,24 €	-6 274,48 €
s/total	5 019,36 €	13 413,60 €
Dettes		
Autres dettes	0,00 €	4 631,58 €
Charges à payer	8 391,00 €	5 800,00 €
s/total	8 391,00 €	10 431,58 €
Total	13 410,36 €	23 845,18 €

PRODUITS	2007	2006
Produits d'exploitation		
· Cotisations	11 285,38 €	9 970,00 €
· Subventions	24 220,00 €	21 946,00 €
· Autres produits	765,00 €	1 966,68 €
· Mécénat	2 400,00 €	
Total Produits	38 670,38 €	33 882,68 €
Insuffisance de fonctionnement	- 8 394,24 €	- 6 274,48 €

CHARGES		
Charges d'exploitation		
· Conte en Fête	35 684,70 €	22 946,74 €
· Formations : Journée d'étude	4 376,73 €	4 862,98 €
· Lecture à haute voix	1 239,30 €	2 034,08 €
· Actions Théâtre	- €	1 094,00 €
· Cabaret littéraire	- €	750,00 €
· Communication		1 530,88 €
· Assurance	992,25 €	485,23 €
· Frais de fonctionnement	1 062,04 €	2 743,65 €
Total Charges	43 355,02 €	36 447,56 €
Amortissements de l'exposition 2000	3 709,60 €	3 709,60 €
Total des Charges	47 064,62 €	40 157,16 €

	2007
Cotisations	11 285,38 €
Subventions	24 220,00 €
Autres produits	765,00 €
Mécénat	2 400,00 €

	2007
Conte en Fête	35 684,70 €
Formations : Journée d'étude	4 376,73 €
Lecture à haute voix	1 239,30 €
Assurance	992,25 €
Frais de fonctionnement	1 062,04 €



Le rapport financier, validé par un expert comptable, ayant été présenté, il est mis au vote et est approuvé à l'unanimité par les adhérents

L'ordre du jour ayant été épuisé, l'Assemblée Générale a pris fin à 12 H 30.