

ASSOCIATION CIBLE 95

**Coopération Interbibliothèques pour la Lecture et son
Expansion en Val d'Oise**

ASSEMBLEE GENERALE

JEUDI 24 MARS 2011

RAPPORT MORAL ET BILAN FINANCIER

ANNEE 2010



Table des matières

<u>INTRODUCTION. 2010 : ANNÉE DE TRANSITION.....</u>	<u>4</u>
<u>PREMIÈRE PARTIE. LES ADHÉSIONS.....</u>	<u>7</u>
1.1. BILAN DES ADHÉSIONS EN 2010.....	7
1.2. LES COLLECTIVITÉS QUI ONT ADHÉRÉ EN 2010.....	7
<u>DEUXIÈME PARTIE. LE COMITÉ D'ADMINISTRATION.....</u>	<u>11</u>
<u>TROISIÈME PARTIE. BILAN DES JOURNÉES ET DES VOYAGES D'ÉTUDE, DES COLLOQUES ET DES STAGES.....</u>	<u>12</u>
3.1. COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE.....	12
3.1.1. <i>La bibliothèque outil du lien social, tome 3 : inventer la nouvelle bibliothèque.....</i>	<i>12</i>
<i>Objectifs.....</i>	<i>12</i>
3.1.2. <i>Voyage d'étude au Petit-Quevilly et à Sotteville-les-Rouen (Seine-Maritime).....</i>	<i>13</i>
3.1.2.1. Bibliothèque du Petit-Quevilly (22 000 habitants).....	14
3.1.2.2. Médiathèque de Sotteville-les-Rouen (30 000 habitants).....	15
3.1.3. <i>La médiathèque dématérialisée tome 3 : le texte.....</i>	<i>17</i>
3.1.4. <i>La bibliothèque ailleurs, autrement : expériences scandinaves et britanniques.....</i>	<i>18</i>
<u>QUATRIÈME PARTIE. LA VIE DES COMITÉS.....</u>	<u>21</u>
4.1. COMITÉ PETITE ENFANCE.....	21
4.2. COMITÉ DE LECTURE DE ROMANS JEUNESSE ET ADOLESCENTS.....	22
4.3. COMITÉ BD.....	24
4.4. COMITÉ IMAGE & SON.....	25
4.6. COMITÉ CONTE.....	27
4.6. COMITÉ DE RÉFLEXION SUR L'ACCUEIL DES ADOLESCENTS EN BIBLIOTHÈQUE.....	29
<u>CINQUIÈME PARTIE. L'ACTION CULTURELLE.....</u>	<u>30</u>
5.1. UNE SAISON EN AFRIQUE.....	30
5.2. CONTE EN FÊTE.....	32
5.3. SCÈNE OUVERTE DE CONTEURS.....	33
<u>SIXIÈME PARTIE. LES PROJETS POUR 2011.....</u>	<u>34</u>

<u>Stage « Projets de service ».....</u>	<u>34</u>
<u>Stage « Conte et accessoires sonores».....</u>	<u>34</u>
<u>Voyage d'étude dans les nouvelles bibliothèques du réseau des 23 bibliothèques de Plaine-Commune (Seine-Saint-Denis).....</u>	<u>34</u>
<u>Stage Poésie.....</u>	<u>35</u>
<u>Formation aux outils du web 2.0.....</u>	<u>35</u>
<u>La bibliothèque dématérialisée 4 : les services.....</u>	<u>35</u>
<u>SEPTIÈME PARTIE. BILAN FINANCIER.....</u>	<u>37</u>
<u>7.1. RECETTES 2010.....</u>	<u>37</u>
<u>7.2. DÉPENSES 2010 PAR NATURE.....</u>	<u>37</u>
<u>7.3. DÉPENSES 2010 PAR ACTIONS.....</u>	<u>39</u>
<u>HUITIÈME PARTIE. FORMATIONS DIVERSES.....</u>	<u>40</u>
<u>8.1. FORMATION « ACCUEILLIR LE PUBLIC EN BIBLIOTHEQUE ».....</u>	<u>40</u>
<u>8.2. FORMATION « RACONTER AUX TOUT-PETITS ».....</u>	<u>40</u>

Introduction. 2010 : année de transition.

Ce bilan d'activité 2010 revêt un caractère un peu particulier. En effet, courant 2010, une page de Cible95 s'est tournée avec le départ pour cause de mutation de deux membres « historiques » de l'association : Christine Robert, Directrice de la bibliothèque de Montigny-les-Cormeilles, vice-présidente et soutien indéfectible de l'action du Conseil d'Administration de cible95. Mais surtout Hélène Hollebèke-Nicolas, Présidente en exercice, à qui l'association doit à peu près tout : son existence, sa visibilité actuelle, son dynamisme. Tous les membres de l'association (membres du CA et du bureau, adhérents, partenaires associatifs et institutionnels, etc.) s'associent pour remercier Hélène Hollebèke-Nicolas pour son engagement sans faille, sa curiosité à toute épreuve et sa capacité d'entraînement. Si Cible95 est ce qu'elle est aujourd'hui, c'est essentiellement grâce à elle. Souhaitons-lui de faire germer cet état d'esprit dans le département qu'elle a rejoint !

Au cours du deuxième semestre, ces deux absences fortuites mais de poids ont nécessairement conduit à quelques ajustements et réglages préjudiciables à la continuité de l'action de Cible95. Ces dommages sont presque invisibles à l'œil nu, mais ils posent la question de l'engagement de tous et de chacun au sein de l'association, surtout si le but est d'assurer un niveau d'activité (et de qualité) semblable aux années précédentes. Pour l'heure, réjouissons-nous : il est en effet relativement aisé de se rendre compte, dans les pages qui suivent, que l'action de Cible95 a continué, en 2010, de bénéficier de deux vents dominant : la dynamique instaurée par Hélène Hollebèke-Nicolas d'une part, et la pérennité des actions menées depuis plusieurs années par les membres du Conseil d'Administration, ainsi que par les membres des divers comités qui constituent l'association d'autre part. A ce moment de notre texte, il paraît difficile de dissocier Cible95 de l'action de ses partenaires également « historiques » - à commencer par le Conseil Général et par « son bras armé » de la lecture publique dans le Val d'Oise, la Bibliothèque Départementale de Prêt.

Ainsi, journées d'étude, stages, colloques, rencontres professionnelles, actions culturelles diverses – se sont succédés en 2010 à un rythme (presque) équivalent aux autres années. L'action globale de Cible95 – soit la somme de toutes les grandes et petites actions menées sur une année, dans des lieux et sites différents - est plus que jamais solidement implantée dans le paysage des bibliothèques de lecture publique du Val d'Oise. Pour preuve le nombre

grandissant de bibliothèques membres de Cible95 (rendons grâce aux EPCI pour élargir chaque jour un peu plus la visibilité de Cible95 dans le département), pour preuve aussi le succès toujours plus grand rencontré par les journées d'étude, colloques et autres journées d'information (parfois improvisées, mais ne faut-il pas battre le fer quand il est chaud ?), ainsi que par les actions « conte » proposées par le Comité conte», que ce soit en direction des professionnels ou du grand public.

Pour toutes ces raisons, et parce qu'il n'y a de solutions aux secousses systémiques qui agitent les bibliothèques et plus largement tous les métiers du livre, que dans les réseaux, dans la mutualisation (mutualisation des forces et des connaissances), nous tenons à remercier chaleureusement et sincèrement les partenaires qui, depuis de longues années, accompagnent Cible95 dans son aventure humaine et professionnelle :

- Le Conseil général du Val d'Oise, avec le soutien de Madame Dominique Gillot, première Vice-présidente en charge de la culture, la Direction de l'action culturelle et surtout l'équipe toute entière de la Bibliothèque départementale – impossible de les nommer tous !
- Le Conseil régional d'Ile-de-France et Monsieur Francis Parny, Président de la commission culturelle, ainsi que le service Livre et lecture, Xavier Person et son équipe.
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Danièle Brison, chef du Département Livres et Archives, ainsi que Bernard Demay, Conseiller Livre et lecture.
- Faute de combattants, le partenariat avec la DDJS (Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports), qui a également connu des mouvements internes de personnel, a été interrompu en 2010.

Il nous faut remercier maintenant les collègues présents au sein du Conseil d'Administration et des comités de travail, qui, tous, consacrent un peu de leur temps, professionnel et parfois personnel, à faire vivre l'association, en plus de leur activité principale, dans un contexte, avouons-le, de plus en plus tendu.

Et pourtant : être présent sur tous les fronts de l'activité des bibliothèques sans privilégier aucune direction, accompagner les bibliothécaires dans leur évolution professionnelle, dans leur diversité et dans leur pluralisme, voilà les missions que nous fixons une nouvelle fois à

l'association et à ses membres, aux plus actifs d'entre eux comme aux collègues de passage, en misant sur l'enracinement de l'association Cible95 dans le département et dans les esprits.

Olivier Ploux, Vice-président.

Lorédana Escuer et Michèle Pierron, secrétaires.

Candice Roboam, Catherine Postal, Catherine Teichert, Nelly Bernard, Anne-Sophie Kunkel, Laure Ploux, Yves Cornic, Claudine Sirvent, Elisabeth Juteau.

Première partie. Les adhésions.

1.1. BILAN DES ADHÉSIONS EN 2010.

35 collectivités et/ou associations ont adhéré au réseau en 2010, contre 41 en 2009, pour un total de 54 bibliothèques (41 en 2009).

L'année 2010 a été marquée par l'entrée en force des EPCI : communautés d'agglomérations (CA de Val de France, soit les villes de Sarcelles, Villiers-le-Bel, Arnouville-lès-Gonesse, Garges-lès-Gonesse ; et CA de Val-et-Forêt, soit les villes d'Eaubonne, Ermont, Saint-Leu, Le Plessis-Bouchard, Montlignon et Saint-Prix), et communautés de communes (CC de Roissy-Porte-de-France, soit les villes de Vémars, Villeron, Vau d'Herland, Surveilliers, Saint-Witz, Roissy-en-France, Puiseux-en-France, Marly-la-Ville, Louvres, Le Thillay, Le Plessis-Gassot, Le Mesnil Aubry, Fosses, Fontenay-en-Parisis, Epiais-lès-Louvres, Ecouen, Chennevières-lès-Louvres, Bouqueval).

Nouvelles adhésions (ou « retours » au sein de Cible95) : Vauréal, Mériel, Menucourt, MLC Groslay.

N'ont pas adhéré : Cergy, Bouffémont, Saint-Brice-sous-Forêt, Montmagny, Persan (en travaux), Bezons et Soisy-sous-Montmorency (retour prévu en 2011 pour ces deux villes).

Saluons au passage l'arrivée de la BEI (Bibliothèque d'Etude et d'Information) qui, bien que ne rentrant dans aucune des cases de la grille des adhésions, a acquitté une adhésion symbolique, et exceptionnelle, de 500 €.

1.2. LES COLLECTIVITÉS QUI ONT ADHÉRÉ EN 2010.

ANDILLY - ARGENTEUIL

BEAUCHAMP - BEAUMONT - BESSANCOURT - BEI

CORMEILLES-EN-PARISIS

DEUIL-LA-BARRE - DOMONT
 ENGHUEN-LES-BAINS – ERAGNY
 FRANCONVILLE
 GONESSE - GOUSSAINVILLE – GROSLAY – GROSLAY MLC
 HERBLAY
 JOUY-LE-MOUTIER
 LA FRETTE-SUR-SEINE
 MENU COURT - MERIEL - MERY-SUR-OISE - MONTIGNY-LES-CORMEILLES
 -MONTMORENCY
 OSNY/CODEVOTA
 PARMAN - PIERRELAYE - PONTOISE
 CC ROISSY PORTE DE FRANCE (18 communes/11 bibliothèques)
 SAINT-GRATIEN - SANNOIS
 TAVERNY
 VAUREAL - CA VAL-DE-FRANCE (5 communes/4 bibliothèques) – CA VAL-ET-
 FORET (6 communes/6 bibliothèques)

Soit, par tranches d'habitants :

3 BIBLIOTHEQUES ASSOCIATIVES OU ASSOCIATIONS : cotisation à 80 €

CODEVOTA/OSNY	80 €
GROSLAY (médiathèque)	80 €
GROSLAY (MLC)	80 €
TOTAL = 240 €	

3 COLLECTIVITES < 5 000 HABITANTS : cotisation à 50 €

ANDILLY	50 €
LA FRETTE SUR SEINE	50 €
MERIEL	50 €
TOTAL = 150 €	

7 COLLECTIVITES DE 5 000 A 10 000 HABITANTS : cotisation à 100 €

BEAUCHAMP	100 €
BEAUMONT	100 €

BESSANCOURT	100 €
MENUCOURT	100 €
MERY SUR OISE	100 €
PARMAIN	100 €
PIERRELAYE	100 €
TOTAL = 700 €	

7 COLLECTIVITES DE 10 000 A 20 000 HABITANTS : cotisation à 220 €

DOMONT	220 €
ENGHIEN LES BAINS	220 €
ERAGNY	220 €
JOUY-LE-MOUTIER	220 €
MONTIGNY LES CORMEILLES	220 €
L'ISLE ADAM	220 €
VAUREAL	220 €
TOTAL = 1 540 €	

11 COLLECTIVITES DE 20 000 A 50 000 HABITANTS : cotisation à 380 €

CORMEILLES-EN-PARISIS	380 €
DEUIL-LA-BARRE	380 €
FRANCONVILLE	380 €
GONESSE	380 €
GOUSSAINVILLE	380 €
HERBLAY	380 €
MONTMORENCY	380 €
PONTOISE	380 €
SAINT-GRATIEN	380 €
SANNOIS	380 €
TAVERNY	380 €
TOTAL = 4 180 €	

2 COLLECTIVITES DE 50 000 A 75 000 HABITANTS : cotisation à 500 €

CC ROISSY-PORTE-DE-France	500 €
BEI	500 €

TOTAL = 1 000 €

3 COLLECTIVITES > 75 000 HABITANTS : cotisation à 800 €

ARGENTEUIL 500 €

CA VAL-DE-FRANCE 800 €

CA VAL-ET-FORET 800 €

TOTAL = 2 100 €

Au total, les recettes des cotisations 2010 se sont élevées à 9 690 €.

(Rappel cotisations 2009 = 9 390 € ; cotisations 2008 = 11 080 €)

Deuxième partie. Le Comité d'Administration.

Le rôle du Conseil d'Administration est de représenter l'Association dans les réunions avec ses partenaires en place par le Conseil général, le Conseil régional, la DRAC, le MOTIF, le FTVO, la DDJS...etc, et aussi de participer à certains comités de pilotage pour la préparation des journées d'étude ou colloques. Certains membres du CA suivent des comités de travail. D'autres constituent ponctuellement des groupes de travail lorsque l'actualité l'exige (préparation d'un colloque, mise en place d'une formation inédite...).

Le Conseil d'Administration, qui s'est réuni 4 fois en 2010, a connue une année mouvementée : certains de ses membres sont partis (Hélène Hollebèke-Nicolas, Christine Robert), d'autres sont arrivés (Yves Cornic, Laure Ploux), certaines sont arrivées et reparties (Elisabeth Juteau), d'autres encore sont revenus après une longue absence (Olivier Ploux).

En cette année où le Conseil d'Administration doit être complètement renouvelé, et plus encore que les autres années, il est absolument nécessaire de constituer un Conseil d'administration nombreux, complémentaire, disponible. Il en va de l'investissement de Cible95 dans la vie des bibliothèques du Val d'Oise.

Troisième partie. Bilan des journées et des voyages d'étude, des colloques et des stages.

Contrairement à 2009, l'assurance de percevoir les subventions de nos trois principaux partenaires financiers (Conseil Général, région Ile-de-France et DRAC) a été connue assez tôt dans l'année. Les journées professionnelles, colloques, voyages d'étude ont donc pu être répartis sur l'ensemble de l'année, de manière (presque) équilibrée sur les deux semestres.

3.1. COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE.

3.1.1. La bibliothèque outil du lien social, tome 3 : inventer la nouvelle bibliothèque.

Jeudi 03 juin 2010, Conseil général du Val d'Oise.

Journée organisée par le Conseil général du Val d'Oise et Cible 95.

Nombre de participants : 120.

Objectifs.

Suite au colloque « la bibliothèque outil du lien social » du 11 décembre 2008 et à la journée de réflexion du 5 novembre 2009 à Taverny, s'est imposé chez les bibliothécaires le besoin d'approfondir la réflexion sur les offres de services en bibliothèque, d'élargir le champ des outils utilisables, en alimentant la réflexion d'exemples concrets.

Programme.

Le public au cœur de la bibliothèque.

Par Claude Poissenot, enseignant-chercheur en sociologie à l'IUT Nancy-Charlemagne.

Pour une bibliothèque redéfinissant ses missions autour de l'utilisateur, repensant ses espaces et ses offres et renouvelant la conception du ou des métiers.

Évolution des espaces commerciaux, quels questionnements pour les bibliothèques ?

Par Olivier Badot, professeur à l'ESCP Europe et à l'Université de Caen, docteur en anthropologie et en économie industrielle.

Une analyse décapante et sans langue de bois des stratégies marketing des lieux publics marchands peut fournir un détour plein d'enseignements pour des bibliothécaires et des élus en charge de la lecture publique.

Atelier n°1

Changer la relation des bibliothécaires avec le public en déléguant le prêt-retour à des machines : les expériences d'Alfortville (Val-de-Marne) et du Petit-Quevilly (Seine-Maritime).

Par Anne-Françoise Robert et Béatrice Ananian, médiathèque d'Alfortville et Sylvie Cordier, directrice de la médiathèque du Petit-Quevilly

Atelier n°2

Mieux connaître la population, mieux lui faire connaître l'offre de la bibliothèque : les rencontres à domicile à Saint-Herblain (Loire-Atlantique).

Par Laurence Descubes, bibliothèque de Saint-Herblain, et Marie-Cécile Lechat, CCAS de Saint-Herblain.

Atelier n°3

Créer et renforcer le lien social, faire vivre autrement le lieu bibliothèque : l'offre de jeu en bibliothèque.

Par Cécile Ménéglin, bibliothèque multimédia intercommunale d'Epinal-Golbey, Fabienne Marsault, responsable de la biblio-ludothèque Du Guesclin à Niort (Deux-Sèvres), et Caroline Makosza, responsable de la ludo-bibliothèque de Fosses (Val-d'Oise).

La restitution des ateliers fut l'œuvre de Dominique Lahary, Olivier Ploux et Nadine Deschamps. A Cécile Le Tourneau et Hélène-Hollebèke-Nicolas furent confiées les conclusions de la journée.

3.1.2. Voyage d'étude au Petit-Quevilly et à Sotteville-les-Rouen (Seine-Maritime).

Jeudi 24 juin.

Voyage organisé par Cible95.

Participants : 43.

Suite aux différents colloques organisés autour de la « bibliothèque comme outil de lien social », un voyage d'étude a eu lieu le 24 juin dans deux bibliothèques municipales : Le Petit-Quevilly et Sotteville-les-Rouen, dans la banlieue de Rouen.

3.1.2.1. Bibliothèque du Petit-Quevilly (22 000 habitants).

Ouverture de la médiathèque en 1994.

Superficie : 2 200 m².

Personnel : 14 agents.

17,7 % d'usagers-emprunteurs.

Les automates de prêts/retours constituent la principale « curiosité » de la médiathèque.



Historique : la maintenance 3M sur les portiques antivol étant arrivée à terme en 2006, il fut décidé de saisir cette opportunité pour changer de technologie. Méthodologie : visites de bibliothèques ; marché d'appel d'offre. Candidat retenu : NEDAP (qui travaille avec Opsys¹). Critère déterminant : « toutes les informations du catalogue devaient être retrouvées sur les automates ». Délais de mise en place : le codage des documents a duré 6 mois (la bibliothèque est restée ouverte au public durant cette période).

Mise en place des automates de prêts/retours (budget d'investissement).

3 automates + 9 platines RFID + étiquettes RFID pour 60 000 documents = 119 000 € TTC.

Mobilier divers (étagères de retours + portiques antivol) + fluides + logiciels de couplage = 20 000 € TTC.

TOTAL = 139 000 € TTC.

→ Le coût d'une puce RFID est estimé à 0,10 € et baisse tous les jours.

Fonctionnement.

La bibliothèque propose 3 automates de prêts/retours (2 grands, 1 petit pour les enfants et personnes à mobilité réduite). Presque tous les prêts/retours passent par les automates (les postes de renseignement peuvent, le cas échéant, compléter le service). Le public range les documents dans des étagères organisés par grands domaines jeunesse/adulte/musique, etc).

¹ Avec Orphée aussi.

Tous les documents de la bibliothèque ont une puce RFID, sauf les quotidiens, qui ne sont pas prêtés². La RFID permet théoriquement de gérer des piles entières de documents, mais au Petit-Quevilly les usagers passent les documents un par un sur les automates, pour éviter le risque d'erreur. Les usagers peuvent imprimer un reçu s'ils le souhaitent. En cas de panne électrique, les automates fonctionnent de manière autonome.

Le public et les automates.

L'adaptation du public a pris entre 2 et 3 mois. Les enfants et les jeunes se sont très vite appropriés les automates. Le public est très globalement satisfait, et semble, d'après ce que nous avons pu observer, s'y être habitué. Les usagers échangent plus souvent qu'avant avec les bibliothécaires aux postes de renseignement. Les automates ont fait disparaître les situations de conflits avec les usagers. Aucune modification sensible de la structuration des prêts n'a été enregistrée. Il y a deux ans, seule une petite dizaine d'usagers a manifesté son mécontentement, certains craignant des restrictions de postes

3.1.2.2. Médiathèque de Sotteville-les-Rouen (30 000 habitants).

Ouverture de la médiathèque : 2004.

Superficie : 2 400 m².

20 % d'usagers-emprunteurs, 9 000 inscrits, 3 000 passages par semaine.



Le projet.

L'origine du projet remonte à 1999. La méthodologie mérite d'être soulignée, tant elle était (est encore) inédite en France. En effet, une enquête préalable auprès du public avait fait apparaître les demandes suivantes : *la bibliothèque est un lieu d'emprunts, elle doit pouvoir guider le public, elle doit être un lieu de découvertes, un lieu d'apprentissage, un lieu de rencontres, un lieu qui favorise le « creuset social ».*

Le concours d'architecture a été remporté par Henri Gaudin, célèbre architecte, qui avait promu les solutions suivantes : *une bibliothèque sur un niveau et demi, qui propose différentes ambiances correspondant aux usages du public, et dont l'organisation spatiale sera très vite lisible par ses usagers, le tout dans une architecture discrète, qui se fond dans son environnement.*

² Rappel : les automates de prêts/retours fonctionnent AUSSI avec les codes-barres traditionnels.

La médiathèque : organisation des espaces.

Les espaces internes et les espaces publics ont été clairement distingués par l'architecte, pour matérialiser la distinction entre les deux moments forts du travail des agents. La médiathèque est répartie sur un niveau et demi : un R-d-C presque entièrement décloisonné, et une grande mezzanine. La médiathèque est constituée de 9 pôles :

- L'espace *Infodocs* (documentation pratique)
- L'espace *Découvertes* (documentaires adultes)
- L'espace *Forum* (presse)
- L'espace *Apprentissage* (documentaires et fictions jeunesse)
- L'espace *Famille* (albums et jeux en bois)
- L'espace *Ressources* (1 salle de travail de groupe, 1 salle multimédia, 2 laboratoires de langues, 1 salle d'étude pour le travail individuel)
- L'espace *Fiction* (romans adultes, DVD)
- L'espace *Musique* (CD)
- L'espace *Mémoire* (Histoire, fonds local, récits de vie)

Espaces auxquels s'ajoutent : 1 salle pour l'heure du conte (panneaux de séparation amovibles), 1 salle pour les animations, 1 salle d'étude pour les collégiens.

La médiathèque propose le prêt de jeux de société, pour les petits et les grands (600 jeux).

La médiathèque : organisation du travail.

Philosophie : l'équipe de la bibliothèque a été constituée autour de 3 axiomes ou valeurs :

Responsabilité : chaque agent a au-moins une responsabilité, transversale ou non

Polyvalence : tout le monde fait du prêt, y compris la directrice (10 heures par semaine environ) à tous les postes. Quelques postes nécessitant des compétences plus techniques (multimédia) sont réservés à quelques agents. Le temps de présence à un poste public est d'une heure.

Mixité : des pôles transversaux (poldoc, animations...) ont été constitués, permettant à des agents de toutes les sections de se réunir.

Le public de la médiathèque, dix ans après.

En 2009, une nouvelle enquête auprès du public a été menée. Elle a fait apparaître la place considérable prise par les « séjournateurs » et des usages sur place (consultation de la presse,

butinage, accompagnement de proches...). La médiathèque est perçue comme un « *lieu de repli* ». « *Ce sont les séjourneurs qui font l'ambiance de la médiathèque* » (Sylvie Auzou, directrice).

Un grand merci à Sylvie Auzou à Sylvie Cordier (directrice de la médiathèque du Petit-Quevilly) et leurs équipes, pour leur accueil et pour leur professionnalisme.

3.1.3. La médiathèque dématérialisée tome 3 : le texte.

Jeudi 18 novembre 2010, Conseil général.

Journée organisée par le Conseil général du Val d'Oise et Cible 95.

Nombre de participants : 97.

Le programme était le suivant :

Les figures de la lecture numérique (conférence).

Par Julia Bonaccorsi, maître de conférences en science de l'information à l'université Paris Est Créteil.

Être médiateur des bibliothèques numériques (conférence).

Par Lionel Maurel, Bibliothèque nationale de France, Département de la coopération, service Pôles associés Gallica.

Salon : 6 stands thématiques :

- Anper95 (Direction éducation et du sport, CG95)
- Les blogs et Facebook de bibliothèques (Médiathèque d'Enghien-les-Bains)
- Les nouveaux supports de lecture : liseuses et iPad (Médiathèque d'Eaubonne, FNAC et Bookin)
- Les bibliothèques numériques gratuites (en partenariat avec la BnF)
- Abonnements numériques : autoformation, presse et livres numériques : l'offre pour les bibliothèques (en partenariat avec la Bibliothèque Publique d'Information)

Table-ronde : les expériences d'offre de ressources numériques dans le Val d'Oise :

- Abonnements numériques à la Bibliothèque d'Etude et d'Information de l'Agglomération de Cergy-Pontoise

- Prêt de liseuses à Eaubonne
- Les services numériques du Conseil général du Val d'Oise en direction des collégiens
- Autoformation et presse gratuite en ligne à Pierrelaye

Partenaires de la journée : FNAC Cergy, fournisseurs de ressources numériques, BPI, BnF, Bookeen (fournisseur de liseuses Cybook).

D'après les évaluations recueillies à la fin des échanges, cette formation a apporté aux participants:

1. Des éléments d'information utiles de manière générale
2. Des éléments de réflexion sur l'évolution des pratiques de lecture
3. Des éléments de réflexion sur l'évolution des bibliothèques
4. Des idées ou des outils à mettre en œuvre dans votre pratique professionnelle
5. Autres : prises de contact avec intervenants
6. Echanges d'expériences.

Pour approfondir le sujet, les thématiques suivantes ont été demandées :

- ✓ *Elaborer des sitothèques*
- ✓ *Formation et retours d'expériences sur la mise en place de blogs et Netvibes en bibliothèque*
- ✓ *Web 2.0 : blogs, réseaux sociaux (Facebook, Twitter...)*
- ✓ *Découverte et utilisation des ressources en ligne (jeunesse et adultes)*
- ✓ *Les services (quels services ?)*
- ✓ *Offre ludo-éducative en bibliothèque*
- ✓ *Médiation et animation en bibliothèque dématérialisée*
- ✓ *Les aides auxquelles peuvent prétendre les bibliothèques (techniques, subventions), rôle du MOTIF.*

3.1.4. La bibliothèque ailleurs, autrement : expériences scandinaves et britanniques.

Jeudi 25 novembre 2010, Taverny, médiathèque Les Temps Modernes.

Journée organisée par le Conseil général du Val d'Oise et Cible 95.

Nombre de participants : 46.

Les bibliothèques d'Europe du Nord ont une riche expérience en matière d'aménagement des espaces et d'ouverture sur les besoins sociaux. En Grande-Bretagne, les concepts de *Learning centers* et *Ideastore* ont, ces dernières années, renouvelé la notion même de bibliothèque de lecture publique.

Trois bibliothécaires valdoisiens ont, entre août et octobre, effectué des séjours professionnels : Nadine Deschamps, directrice de la bibliothèque municipale de Beauchamp, et Claire Gaudois, de la BDVO, ont participé au congrès international de l'IFLA (International Federation of Library Associations) qui s'est déroulé à Malmö (Suède), en août. Elles ont visité des bibliothèques suédoises et danoises. Ce voyage d'étude a été le fruit d'un partenariat avec la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), qui a pris en charge tous les frais de Nadine Deschamps, l'association Cible95 prenant à sa charge les frais d'inscription « symboliques » de cette dernière.

Fin septembre, Olivier Ploux effectuait un voyage d'étude de deux jours en Grande-Bretagne avec le groupe ABF du Nord-Pas-de-Calais, voyage au cours duquel il a visité deux *Ideastores* (Whitechapel et Canary Wharf), un *Learning center* (soit une bibliothèque universitaire multimédia), ainsi que la bibliothèque municipale de Ramsgate (côte Est).

Tous les trois ont décidé au pied levé de réunir leurs impressions de voyage en proposant une après-midi de restitution axée sur trois grands thèmes : « La bibliothèque dans la cité » (la bibliothèque outil de lien social), « Il faut qu'une bibliothèque soit ouverte ou fermée » (la question des horaires), « Le mobilier au service des idées ».

La journée a été jugée globalement satisfaisante du point de vue de l'organisation, et très satisfaisante du point de vue du fond : plus de la moitié des participants ont puisé des idées qui leur paraissent applicables rapidement. Pour ces derniers, cette formation a apporté un nouveau savoir-faire ou des idées nouvelles directement applicables dans le cadre de vos fonctions en ce qui concerne : le rôle social des bibliothèques, les horaires d'ouverture, la mise en espace, des éléments d'information utile de manière générale.

A la suite de cette journée, les participants ont souhaité approfondir ou découvrir les thématiques suivantes :

- ✓ Horaires d'ouverture
- ✓ Organisation des espaces
- ✓ Accueil et conseils aux « newcomers »
- ✓ Innovations déjà à l'œuvre en France
- ✓ Accueil et gestion des conflits
- ✓ Rôle social des bibliothèques : partenariats, publics en difficulté d'insertion sociale et professionnelle : quelles demandes, comment répondre ?
- ✓ Passage d'expérience
- ✓ Stratégies pour convaincre les élus
 - ✓ Réflexion sur les montages de dossier, stratégies pour aboutir

Quatrième partie. La vie des comités.

4.1. COMITÉ PETITE ENFANCE.

Le Comité petite enfance est né en 2006 d'un désir d'échange sur nos pratiques, de réflexion sur les actions à mener avec le personnel de la petite enfance. C'est également un lieu où on peut parler des difficultés que l'on rencontre.

Objectifs.

- de s'auto former : à chaque séance, présentation de 5 livres épuisés ou disponibles.
- de rencontrer des auteurs, illustrateurs, éditeurs, conteurs...
- d'une formation ponctuelle avec la BDP ou autre structure
- d'un travail de recherche thématique d'albums

Réunions.

Il y a trois réunions par an, les dates sont choisies lors de la dernière réunion. Cette année, le 2^{ème} rendez-vous s'est déroulé à l'IICP (Institut International Charles Perrault). Sophie Cornu qui dirige l'Institut a parlé de ses missions et également des difficultés à mobiliser autour des formations proposées.

Perspective pour 2011.

Pour l'année 2011, dans le cadre de la manifestation bisannuelle du livre « Bébé bouquine » se déroulant du 16 au 21 mai à Montmorency, les collègues qui constituent le comité auront le plaisir de rencontrer Louis Rigaud et Anouck Boisrobert, auteurs du livre « Popville » édité chez Hélium.

Cette rencontre se déroulera **jeudi 19 mai de 9h30 à 12h** à la bibliothèque Aimé Césaire. Elle sera suivie à partir de 11h d'une vente de leurs livres, en présence de la librairie « La cigale et la fourmi ».

Cette rencontre ne s'adresse pas qu'à la petite enfance. Tous les collègues intéressés y sont invités, c'est sur réservation au 01-39-64-05-34.

Constitution du comité.

Les membres du comité sont : Sylvie Théron (bibliothèque de Sannois), Sandra Vion (bibliothèque de Beauchamp), Emmanuelle Fleury (bibliothèque de Pontoise), Anabel Brette (bibliothèque d'Ermont, Julie Fournier (bibliothèque d'Eragny), Jacqueline Pounoussamy (BDVO), Claudine Sirvent (membre du CA, élue d'Andilly), Sandra Callegaro (bibliothèque de Franconville, Céline Mirailles (bibliothèque de Gonesse).

Référente : Yamilée RAYMON, bibliothèque de Montmorency, 01 39 64 05 34.

Mail : yraymond@ville-montmorency.fr.

4.2. COMITÉ DE LECTURE DE ROMANS JEUNESSE ET ADOLESCENTS.

Le comité jeunesse, devenu par la suite comité de lecture de romans jeunesse et ados, est en place depuis plusieurs années maintenant. Ce comité a pris vraiment naissance grâce à l'implication pleine et entière de la librairie « La Cigale & La Fourmi », en la personne de Mme Boggio, libraire spécialisée en littérature jeunesse avec laquelle nous travaillons toujours en partenariat. Cette librairie présente trimestriellement une vision la plus globale possible de la littérature jeunesse. Une convention a été passée entre « La Cigale & La Fourmi » et la Bibliothèque de Bessancourt, sous l'égide de Cible95.

Grâce aux offices fournis par la librairie, les bibliothèques adhérentes à Cible95 peuvent avoir un panorama complet de l'édition jeunesse contemporaine.

Réunions.

Cinq réunions annuelles sont organisées, rythmant la production éditoriale de romans de fictions, des premières lectures jusqu'aux romans destinés aux grands ados. Les dates de ces comités sont fixées par l'ensemble du groupe en début d'année scolaire et sont en ligne sur le site de Cible95.

Les bibliothécaires peuvent sélectionner des titres, découvrir ou redécouvrir certains livres qui présentent un intérêt littéraire, et repérer les textes essentiels dans le flot toujours croissant de la production contemporaine.

Chaque réunion permet de distinguer plusieurs titres « Coups de Cœur » ou qui ont suscité un débat. Ces chroniques sont ensuite mises en ligne sur le site de Cible95. Chaque avis

compte, ce qui permet de fournir un outil d'aide aux acquisitions aux bibliothèques ne pouvant pas participer à ce comité.

Une dizaine de bibliothécaires jouent un rôle actif dans ce comité. Celui-ci a lieu à Bessancourt, ville qui accueille la totalité des réunions, ce qui sous-entend la réception, l'informatisation et la répartition de l'office. Ces tâches gérées par la bibliothécaire responsable du comité représentent un travail conséquent.

C'est donc un bilan positif puisque c'est un comité actif, dont les réunions donnent lieu à des échanges d'idées, concrétisées par la mise en commun des chroniques littéraires, et la mise en ligne des « Coups de Cœur ».

Ces rencontres permettent de passer en revue une grande partie de la production actuelle de littérature jeunesse afin de mutualiser les avis de professionnels.

Il serait intéressant d'élargir le cercle des participants, en effet plus nombreux nous serons, plus nombreux seront les ouvrages traités, et plus les bibliothèques adhérentes à Cible 95 disposeront d'un outil complet et efficace.

Constitution du comité.

Les membres du comité sont : Laurence LOURDEL (bibliothèque de Montmorency), Caroline PAGOT (bibliothèque d'Ermont), Sandra CERESIL et Caroline LAMBERT (bibliothèque de Beauchamp), Wassila LAOUAMER (bibliothèque de Gonesse), Mirentxu DABOUZ et Bastien CHEVALIER et Stéphanie SCHERDEL (bibliothèque de Taverny), Sandrine BINAY (bibliothèque de Montigny), Floriane RICHARD (bibliothèque de Pontoise), Laurence SCHMITT (bibliothèque de Pierrelaye), Zora (bibliothèque d'Eragny), Patricia Lazar (bibliothèque de Bessancourt).

Référente : Patricia Lazar, bibliothèque de Bessancourt, 01 30 40 44 61.

Mail : bibbessancourt@ville-bessancourt.fr

Prochaines réunions en 2011.

Jeudi 5 Mai 2011 à Taverny.

Jeudi 30 Juin 2011 Bessancourt.

4.3. COMITÉ BD.

Objectifs.

Bien que le marché de la bande dessinée connaisse pour la première fois depuis 15 ans une certaine stagnation, la production d'albums a encore augmenté de 5,46 % par rapport à 2009 : 5165 livres (!) de bande dessinée ont été publiés en 2010. C'est dans ce contexte que le comité bande dessinée Cible 95 propose aux bibliothécaires du département des rendez-vous réguliers tout au long de l'année autour d'un office préparé par la librairie Impressions, librairie spécialisée bande dessinée située à Enghien depuis 1977, proposant les dernières parutions franco-belges, comics, mangas et « jeunesse ».

Les bibliothécaires se répartissent, critiquent et commentent 150 à 200 bandes dessinées partagées à chaque comité, c'est donc chaque année 750 à 1000 bandes dessinées qui passent entre les mains des bibliothécaires. 250 critiques ont été mises en ligne sur le site Cible 95.

Le comité permet aussi d'échanger sur les pratiques professionnelles liées à la bande dessinée ainsi qu'à communiquer sur les animations mises en place sur le département.

La présence de Jean-Cristophe Pol (auteur d'une vingtaine d'albums dont 3 en 2010, prix de la bd Polar à Cognac), de Vincent Brugeas (bibliothécaire et scénariste de la série Block 109, 3 albums en 2010), le passage à certain comité de Ronan Toulhoat (dessinateur de la série Block 109) et de Jason Dilukeba (auteur du manga Ekeko, 2 vol. en 2010) ainsi que la présence « rare » de Olivier Taduc (série Chinaman, Mon pépé est un fantôme) apportent des témoignages indispensables sur le métier et leurs avis pertinents d'auteurs sur l'univers dynamique de la bande dessinée. Nous avons été honoré aussi cette année de la présence d'un éditeur Richard Saint-Martin (éditions Akileos) et de notre libraire partenaire Frédéric Gaucheron (librairie Impressions).

Les bibliothèques qui nous ont accueillis si sympathiquement en 2010 :

Février : Bibliothèque-Médiathèque Antoine de Saint-Exupéry – Domont : présence de JC Pol, Ronan Toulhoat et Jason Dilukeba.

Avril : Médiathèque George Sand - Enghien les Bains : présence de JC Pol, Olivier Taduc, Ronan Toulhoat, Jason Dilukeba et de Frédéric Gaucheron de la librairie Impressions.

Juin : Bibliothèque Le Temps des Cerises – Pierrelaye : présence de JC Pol

Septembre : Bibliothèque Saint-Exupéry – Andrésy : présence de JC Pol, Ronan Toulhoat et de Richard Saint-Martin éditeur (Akileos).

Décembre : Bibliothèque Guillaume Apollinaire – Pontoise : présence de JC Pol, exposition Block 109 et les auteurs Akileos.

Constitution du comité BD.

Sonia Seddiki (bibliothèque de Beauchamp), : Nicolas Chard, Séverine Gautier (bibliothèque de Domont), Aurore Petit, Carine Collet, Nathalie Fernet (bibliothèque d'Enghien-les-Bains), Chorok Khazzar (bibliothèque d'Eragny): Jean-François Lubin (bibliothèque de Franconville), Lidwine Nass et Lucille Beghain (bibliothèque d'Herblay), Anne-Sophie Raffray (bibliothèque de Jouy-le-Moutier), Cécile Chniter (bibliothèque de Marly-la-Ville), Vincent Brugeas (bibliothèque de Montigny les Cormeilles), Guilhem Gautrand (bibliothèques de Pontoise), Marjorie Bonard (bibliothèque de Pierrelaye), Sophie Chanal-Meyer, Alexis Hassler et Rougui Sy (bibliothèque de Sarcelles), Laure Pelerin, Stéphanie Siwecki et Johan Pupetto (bibliothèque de Villiers-le-Bel).

Des collègues des Yvelines viennent de temps en temps nous rendre visite : Laurence Delétoille et Gwenaëlle Kerhoas (Conflans), Isabelle Pencreach (Andrésy, qui nous a accueillis en septembre).

Référent : Yves Grimbert, bibliothèques de Pontoise : 01 34 25 04 25.

Mail : ygrimbert@ville-pontoise.fr

4.4. COMITÉ IMAGE & SON.

Créé en 2006, en partenariat avec la BDVO, le Comité Image & son avait d'abord pour objectifs de favoriser les échanges entre les collègues en charge de fonds de musique et de vidéo et de créer un groupe de réflexion sur l'avenir de la profession lié à celui des supports.

Un noyau dur d'une quinzaine de personnes s'est constitué et peu à peu, les échanges ont abouti au constat que l'avenir de la musique en bibliothèque passe forcément par la musique vivante, qu'il fallait la faire entrer dans nos établissements pour ainsi promouvoir les fonds et les services.

En 2009, le projet « Caravane jazz : jazz manouche en bibliothèque » naît de cette collaboration. En 2010, ce sont 9 bibliothèques qui participent à l'opération suivante : « Une saison en Afrique : cultures africaines en bibliothèque ».

Concerts, ateliers d'instruments, expositions, contes et lectures, conférences, projections de films... la programmation s'étend à différents types d'animations, s'adresse à tous les publics, et s'ouvre à d'autres bibliothèques, sans jamais perdre de vue la musique, toujours au cœur de l'événement. Une programmation de grande qualité, fruit des efforts conjugués de toute une équipe, des échanges d'informations et des ressources de chacun.

En 2010, pour préparer tout ce travail d'animation, le Comité Image & son s'est réuni à 5 reprises : à Beauchamp (2 fois), Taverny, Groslay et Argenteuil. Ces réunions de travail ont permis :

- de finaliser la communication d'ensemble autour de l'opération « Une saison en Afrique » ;
- de décider des thèmes communs d'animation pour 2011 et 2012 ;
- de mettre au point le programme d'animations sur l'Inde ;
- de préparer la communication d'ensemble autour de l'opération « La route des Indes ».

Pour la troisième édition en 2011, « La route des Indes : l'Inde s'invite en bibliothèque », 13 médiathèques unissent leurs efforts pour décliner largement différentes animations autour de l'Inde, du 7 mars jusqu'au 30 juin. Persan n'a pu nous rejoindre cette année pour cause de travaux, Groslay effectue son retour. Et l'on constate 4 nouvelles arrivées : Andilly, Argenteuil, Goussainville et Saint-Prix.

Et en 2012 c'est le Brésil qui sera à l'honneur...

4.6. COMITÉ CONTE.

Objectifs.

Composé de 5 membres, le comité conte de Cible 95 a en charge :

- La préparation et l'organisation d'une scène ouverte aux conteurs professionnels d'Île de France afin de les faire connaître auprès d'éventuels programmeurs
- La réalisation d'une plaquette recensant toutes les séances contes proposées dans les bibliothèques du réseau en fin d'année.
- La programmation de journées de formation gratuites à l'attention des bibliothécaires.

Le Comité Conte s'est réuni 7 fois en 2010.

Constitution du comité.

Les membres du comité sont : Bruno Arnal (bibliothèque de Sannois), Anna Milosevic (bibliothèque d'Eragny), Nathalie Marciano (bibliothèques de Pontoise), Claire Mignot (bibliothèque de Bessancourt), Elisabeth Caprara (bibliothèque de Domont).

Perspectives pour 2011-2012.

- Elisabeth Caprara quitte le groupe conte mais reste « personne-ressource » pour toute demande de conteur.
- Anne Duquesne (BDVO) rejoint le groupe pour l'organisation de la Scène ouverte.
- Il sera donc nécessaire qu'un collègue de Cible rejoigne le groupe. Un appel sera fait en ce sens lors de l'Assemblée Générale.

Scène ouverte.

Où se déroulera-t-elle en 2012 ? Mme Fabienne Dupont, Responsable de l'Action Culturelle, arrivée à Sannois en octobre 2010, souhaite qu'elle ait lieu dans cette ville, à l'EMB (Espace Michel Berger), salle de spectacle dédiée aux musiques actuelles. L'EMB est entièrement équipée et modulable et offre une capacité de 195 à 500 places).

Quoi qu'il en soit, la Scène ouverte 2012 doit avoir lieu n début d'année (soit les jeudis 26 janvier ou 02 février ou 09 février) pour que les bibliothèques aient le temps de faire leur programmation et pour qu'un grand nombre d'entre eux soient disponibles.

Au cours d'une réunion de coordination culturelle qui s'est tenue le 15 mars à Sannois, Bruno Arnal a fait une présentation de la Scène ouverte en présence de la RAC et des élus, en précisant les conditions à réunir pour permettre son organisation à Sannois.

Les inscriptions pour être présent à la Scène ouverte se feront comme en 2010 auprès de la BDVO.

Le Conte en Val d'Oise.

Le Comité Conte propose pour le prochain « festival » de :

- Avancer les dates de son déroulement : octobre et novembre 2011 et non novembre-décembre (en 2010) car cette année le Festival Théâtral en VO se déroulera du 04 novembre au 11 décembre.
- ...ce qui veut dire que si les bibliothèques souhaitent que leur programmation apparaisse dans la plaquette, elles l'envoient au plus tard fin juin à Nathalie Marciano.
- Organiser une soirée « bœuf de conteurs » (3 ou 4 conteurs), « plateau de conteurs »... (titre à trouver). Mais :
 - o Où ? Une salle d'au moins 150 personnes.
 - o Quand ? Le samedi 1^{er} octobre, soit en début de festival afin d'en faire une vraie soirée d'ouverture.
 - o Comment et avec quel budget ? Compter au moins 2 500 €.

Stages de contes.

- Sur l'année 2011-2012, combien de stages pourront être organisés ?
- Pour quel public ? – quel contenu ?
- Quelques thèmes souvent demandé par les collègues : « lecture d'albums », « lecture à haute voix ».

Ces stages seront toujours organisés par Cible95 et les stagiaires s'inscriront toujours auprès de Cible95. Mais Anne Duquesne propose qu'ils puissent apparaître dans le catalogue des formations de la BDVO, mais à la fin (pour éviter les confusions) sous une rubrique « autres organismes ».

4.6. COMITÉ DE RÉFLEXION SUR L'ACCUEIL DES ADOLESCENTS EN BIBLIOTHÈQUE.

Du fait du départ de Christine Robert, référente du comité de réflexion sur l'accueil des adolescents en bibliothèque, ce comité n'a pas fonctionné en 2010. Christine Robert elle-même, lors de l'Assemblée générale en 2009, avait fait part de ses difficultés à faire vivre un comité portant sur des enjeux sensibles, certes passionnants, mais parfois clivants au sein de la profession. Les pratiques parfois antagonistes des bibliothécaires en terme d'accueil des adolescents, la lassitude voire le défaitisme non dissimulé de certains d'entre eux, ayant pourtant à cœur de faire de la place aux adolescents au sein des bibliothèques municipales, expliquent en partie que le départ de Christine Robert a suffi pour interrompre l'activité de ce comité.

Cinquième partie. L'action culturelle.

5.1. UNE SAISON EN AFRIQUE.

Avec « Une saison en Afrique : cultures africaines en bibliothèque », les médiathèques de Beauchamp, Beaumont-sur-Oise, Gonesse, Jouy-le-Moutier, Persan, Pierrelaye et Taverny, la BEI et la Bibliothèque départementale du Val d'Oise ont proposé, au cours du printemps 2010, différentes animations permettant aux Valdoisiens d'approcher les cultures africaines dans leurs différents aspects : musique, danse, cinéma, bande dessinée, conte...

Cette opération s'inscrivait également dans le projet global « Visa pour l'Afrique » lancé par le Conseil général du Val d'Oise et qui a mobilisé toute l'année 2010 un grand nombre de structures et de collectivités du département sur le thème de l'Afrique subsaharienne francophone.

« Une saison en Afrique » a commencé avec un marché africain les 6 et 7 mars 2010 à Persan pour s'achever fin juin 2010 à Taverny en danse et en musique. Articulées autour d'un marché africain, qui proposait en parallèle au public la vente d'objets d'artisanat, des ateliers et une information autour de projets associatifs, plusieurs animations ont rythmé ce premier week-end de mars à Persan : une formule repas-concert le samedi soir, avec l'association AJFA pour la cuisine et Dramane Dembélé et Nouza Band pour la musique, soirée qui a eu un gros succès avec 120 convives, et, le dimanche après-midi, des contes africains avec Gabriel Kinsa qui ont réuni une cinquantaine d'enfants.

Beauchamp a pris la relève, d'abord en mars avec une exposition sur l'Afrique dessinée, prêtée par la bibliothèque de Persan, puis une lecture à voix haute par les Livreurs d'extraits d'auteurs africains et de textes sur l'Afrique, qui ont rassemblé une quinzaine de personnes. Puis en juin avec une exposition de photographies sur le Burkina Faso par l'association humanitaire Burkina Songré, un concert de percussions africaines par les élèves de l'école de musique de Beauchamp, suivi d'un concert de Dramane Dembélé et de son Nouza Band. Les concerts ont réuni une soixantaine de personnes.

Pierrelaye a proposé différentes animations :

- des animations en milieu scolaire sur la reconnaissance d'instruments de musique africains qui ont bénéficié à une quarantaine de classes des 2 groupes scolaires de la ville ;
- une rencontre avec la scénariste de BD ivoirienne Marguerite Abouet, auteure de la série « Aya de Yopougon », qui a réuni une cinquantaine de personnes;
- un concert slam/spoken word avec Urban Griot qui n'a malheureusement pas eu le succès attendu;
- la diffusion du film documentaire *A la rencontre des talibés*, suivie d'un échange avec le réalisateur Nicolas Gans et l'association Amon Na Fi, qui a attiré une quarantaine de personnes;
- des contes avec le Congolais Georges M'Boussi.

A la BEI, des ateliers les 4 samedis d'avril ont permis à 32 personnes de découvrir et de s'initier à la kora avec Mamoudou Cissoko. Et le concert final de son groupe Tamaflo a réuni une cinquantaine de personnes.

La bibliothèque de Beaumont-sur-Oise a accueilli le Flavié Dembélé Trio, concert auquel 64 personnes ont assisté. Avec une ambiance qui chauffe jusqu'à la limite du tapage nocturne...

A Gonesse, le concert de Dramane Dembélé a attiré une trentaine de personnes. Il a été précédé le matin d'une séance d'écoute musicale avec « Réveils en musique » autour de la musique africaine.

La BDVO a pour sa part d'abord proposé une journée d'étude musicale sur les Musiques d'Afrique noire du XXe siècle, avec conférence et concert, qui a réuni 37 bibliothécaires ou professeurs de musique à la médiathèque de Taverny. Elle a ensuite organisé une journée d'étude sur le cinéma d'Afrique noire francophone, en partenariat avec l'association Ecrans VO, la mission cinéma de la DAC du Conseil général du Val d'Oise, la BM de Beaumont-sur-Oise et le cinéma Beaumont-Palace. 23 personnes, dont une majorité de bibliothécaires ou vidéothécaires, y ont assisté, plus 90 élèves de Beaumont-sur-Oise (CM2 et collège) dans le cadre de divers projets éducatifs pour les projections/débats de l'après-midi.

Elle a également proposé deux concerts éducatifs de musique africaine, fruit d'un travail mené en collaboration avec l'Inspection académique du Val d'Oise, la médiathèque de Jouy-le-Moutier et le centre culturel de Jouy-le-Moutier, ainsi que Sen-Evènements qui représentait les artistes. 20 classes ont pu y participer au centre culturel de Jouy-le-Moutier : 15 classes de 8 collèges du département, 4 classes de 2 écoles élémentaires de Jouy-le-

Moutier, et 1 classe de l'Institut Médico-Educatif Le Clos du Parisis à Montigny-lès-Cormeilles. 518 personnes au total, dont 452 jeunes, ont été ravis de rencontrer et d'écouter Boolumbal, « l'oiseau du fleuve ».

Enfin la BDVO a mis en place une exposition sur « Instruments d'Afrique : communiquer ici, là-bas, au-delà » ; cette exposition sur les instruments de musique d'Afrique et leur rôle dans la communication a été réalisée à partir des photographies que l'ethnomusicologue Patrick Kersalé a prises au Burkina Faso et au Mali et des textes qu'il a rédigés pour les commenter. Lors des animations du printemps 2010, l'exposition a été prêtée à Pierrelaye en avril, à Gonesse en mai et à Taverny en juin.

A Taverny, le chorégraphe et danseur Lolita Babindamana a réuni une cinquantaine de personnes le 19 juin pour des danses traditionnelles congolaises et le concert final du groupe Boolumbal a attiré 70 personnes le 26 juin.

5.2. CONTE EN FÊTE.

Bilan chiffré.

Le Conte en fête édition 2010, qui a eu lieu du mercredi 3 novembre au samedi 19 décembre 2010, a réuni 22 bibliothèques + 1 Communauté de Communes (Roissy Porte de France) soit 32 communes.

34 conteurs différents ont été programmés pour un total de 47 séances, auxquelles il faut ajouter la programmation du festival « Croc'en conte » de la Communauté de Communes Roissy-Porte-de-France. Détail des séances : 6 séances adultes, 33 séances enfants, 8 séances tout public.

L'ensemble de ces séances a attiré 1310 enfants + 655 adultes, + 929 spectateurs pour la seule Communauté de Communes de Roissy-Porte-de-France, soit un total de 2 894 personnes.

Evaluation.

21 bibliothèques ont renvoyé le questionnaire d'évaluation. 18 souhaitent de nouveau participer en 2011 (attention il était précisé *novembre décembre*), 2 ne savent pas encore, 1 ne

souhaite pas renouveler sa participation (oui pendant leur biennale du livre et du film de voyage, date ?).

5.3. SCÈNE OUVERTE DE CONTEURS.

Jeudi 03 février 2010 à Taverny, médiathèque des Temps Modernes.

Journée organisée par Cible95.

Participants : 86.

Fort du succès des deux précédentes éditions, le Comité conte de Cible95 a mis en place une troisième Scène ouverte pour la deuxième année consécutive : ils ont choisi 12 conteurs dont 3 étaient accompagnés de musiciens.

Merci à la ville de Taverny pour la mise à disposition de la salle de spectacle de la médiathèque.

Sixième partie. Les projets pour 2011.

Stage « Projets de service ».

Initialement prévu au tout début 2011, le stage « projets de service » a été repoussé aux 31 mai et 1^{er} juin (présence obligatoire sur deux jours). Ce stage voit Cible95 inaugurer un type de partenariat très particulier (qui explique l'important contretemps), entre l'association et le CNFPT et plus particulièrement l'INSET de Nancy (ex ENACT). Ce stage se déroulera dans les locaux de l'INSET d'Issy-les-Moulineaux.

Budget prévisionnel : 1 200 €.

Stage « Conte et accessoires sonores».

Simon Gauthier, conteur québécois, animera ce stage, annoncé au cours de l'AG de 2010. Cette formation aura lieu les jeudi 27 et vendredi 28 avril 2011, à la bibliothèque Guillaume Apollinaire à Pontoise. Inscriptions en cours.

Budget prévisionnel : 1600 €.

Voyage d'étude dans les nouvelles bibliothèques du réseau des 23 bibliothèques de Plaine-Commune (Seine-Saint-Denis).

Inaugurée en décembre 2010, la médiathèque Colette à Epinay-sur-Seine, situé au coeur d'un centre-ville en pleine rénovation urbaine, a la forme d'un cube de verre de 2 700 m².



A Saint-Denis, la médiathèque Ulysse (800m²), située dans le quartier Franc-Moisin/Bel-Air, est la dernière médiathèque inaugurée à Saint-Denis, le 29 janvier 2011.

Ces deux médiathèques offrent quelques aperçus significatifs des dernières évolutions en cours dans les bibliothèques : recours systématique aux automates de prêts/retour, présence forte du multimédia (50 postes en libre accès à la médiathèque Colette !), espaces et collections décloisonnés....

Budget prévisionnel (déplacement en car ?) : 500 €.

Stage Poésie.

Des contacts ont été pris avec des intervenants en matière de sensibilisation à la poésie et à la mise en valeur des fonds de poésie dans les bibliothèques. L'intervenante suggérée par le CA de Cible95 est Fabienne Thiéry, qui est déjà intervenue de nombreuses fois dans les bibliothèques, notamment du Val d'Oise, et qui a recueilli de très bons échos de ses passages. Les dates retenues sont les suivantes :

Budget prévisionnel : 3400 € les 4 jours.

Formation aux outils du web 2.0.

Le colloque portant sur le livre numérique a suscité chez les bibliothécaires de nombreuses demandes relatives à une meilleure perception et appropriation des outils du web 2.0. Ainsi sera-t-il rapidement proposé une ou deux journées sur ce thème qui devront permettre non seulement de découvrir et connaître ces outils, mais aussi, et surtout, de les situer dans l'organisation générale de la bibliothèque et dans ses missions. Un découpage en deux temps de cette formation est suggéré par le CA : une première journée sur les outils que sont Facebook, Twitter, Netvibes et Delicious. Pour assurer cette journée, nous pensons pouvoir demander à des bibliothécaires du Val d'Oise d'intervenir. Une deuxième journée pourrait porter (sous réserve de trouver les intervenants adéquats) sur les contenus des portails des médiathèques, leurs fonctionnalités, voire aborder les différences entre les portails payants et les portails gratuits (logiciels libres). Cette journée ne devra pas être redondante avec le colloque sur les services dématérialisés (voir infra).

Budget : non déterminé.

La bibliothèque dématérialisée 4 : les services.

Le partenariat de Cible95 avec la BDVO s'illustrera une quatrième fois dans le domaine de la prospective, en prolongeant la thématique de la bibliothèque dématérialisée. Le prochain colloque aura lieu en février 2012 (pas de dates disponibles avant cette date !). D'ores et déjà, un groupe de travail particulièrement étoffé associant des bibliothèques adhérentes de

Cible95 ou non, ainsi que la BDVO a commencé à faire un état des lieux des services dématérialisés proposés sur le département à ce jour. L'un des objectifs de ce groupe de travail est de réfléchir à une éventuelle mutualisation des ressources et des services en ligne sur le département.

Budget : non déterminé.

Septième partie. Bilan financier.

7.1. RECETTES 2010.

Recettes	
Adhésions	10 040 €
Subvention Conseil Général	10 000 €
Subvention Région Ile-de-Fran	6 000 €
Subvention DRAC Ile-de-Franc	1 500 €
TOTAL	27 540 €

En 2010, le total des recettes de Cible95 (adhésions et subventions diverses) s'est élevé à 27 540 €.

7.2. DÉPENSES 2010 PAR NATURE.

TOTAL DES DEPENSES SUR L'EXERCICE 2010 = 24 305 €.

Par rapport à l'exercice 2009, les dépenses ont baissé de 22 %. Quatre explications peuvent être avancées : des recettes globales légèrement en baisse du fait de la baisse du nombre de partenaires institutionnels (DDJS) mais qu'il faut mettre en parallèle avec la hausse de la subvention du conseil Général du Val d'Oise, la recherche constante de coûts serrés, des formations ajournées (Projets de service), un CA réduit à sa portion congrue par rapport aux années précédentes, et donc moins disponible sur le terrain.

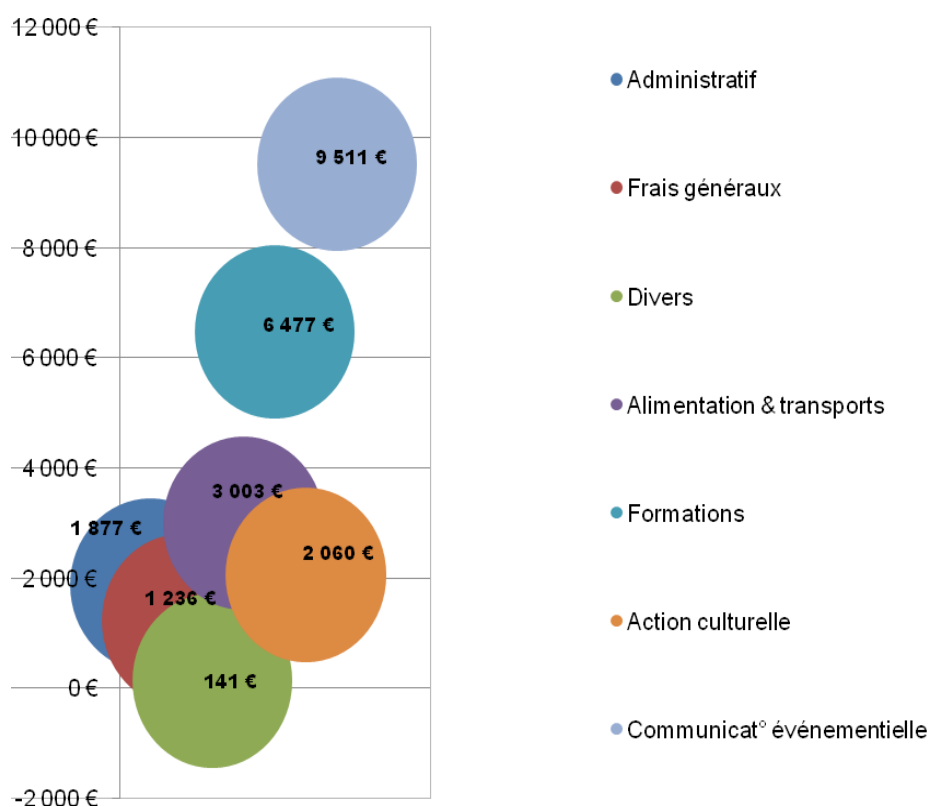
Détail des dépenses.

Dépenses par nature (détail)		
Administratif (banque, assurance...)	<i>assurance AXA</i>	560 €
	<i>BAD Crédit Mutuel</i>	36 €
	<i>Frais gestion de compte</i>	56 €
	<i>Expert-comptable</i>	1 200 €
	<i>Frais virement international</i>	25 €
s/total		1 877 €
Frais généraux	<i>Divers fournitures Carrefour</i>	295 €
	<i>Affranchissement Une saison en Afrique</i>	300 €
	<i>Papier en-tête</i>	299 €
	<i>Divers photocopies</i>	258 €
	<i>Divers timbres</i>	84 €
s/total		1 236 €
Alimentation & transports	<i>Viennoiseries Scène ouverte</i>	165 €
	<i>Journée 18/01</i>	418 €
	<i>Repas journée Ados</i>	31 €
	<i>A/R St-Herblain</i>	118 €
	<i>Repas journée 03 juin</i>	731 €
	<i>Car voyage Sotteville 24 juin</i>	916 €
	<i>Divers repas</i>	39 €
	<i>Repas Landiers 18/11</i>	585 €
s/total		3 003 €
Formations (contrats, inscriptions...)	<i>Journée Ados</i>	818 €
	<i>Stage conte nov 2009</i>	1 030 €
	<i>Inscription N. Deschamp Malmö</i>	199 €
	<i>Stage Contes 12/11</i>	1 030 €
	<i>Stage Accueil</i>	3 400 €
s/total		6 477 €
Action culturelle	<i>Défraiements Scène ouverte</i>	560 €
	<i>Régie Soirée Une saison en Afrique</i>	1 500 €
s/total		2 060 €
Communication événementielle	<i>Graphiste Une saison en Afrique</i>	300 €
	<i>Plaquettes & affiches Afrique</i>	5 191 €
	<i>Plaquettes & affiches Conte en fête</i>	3 720 €
	<i>Graphiste Conte en fête</i>	300 €
s/total		9 511 €
Divers	<i>Fleurs</i>	140 €
s/total		141 €

Synthèse.

Dépenses par nature	
<i>Administratif</i>	1 877 €
<i>Frais généraux</i>	1 236 €
<i>Divers</i>	141 €
<i>Alimentation & transports</i>	3 003 €
<i>Formations</i>	6 477 €
<i>Action culturelle</i>	2 060 €
<i>Communicat° événementielle</i>	9 511 €
TOTAL	24 305 €

RAPPEL : DÉPENSES 2009 = 31 146 €.



7.3. DÉPENSES 2010 PAR ACTIONS.

Dépenses par actions	
Journée 28/01	418 €
Journée ados	849 €
Stage conte nov 2009	1 030 €
Une saison en Afrique	7 291 €
Scène ouverte	725 €
Journée 03/06	849 €
Voyage Sotteville	916 €
IFLA Malmö	199 €
Journée 18/11	585 €
Stage conte décembre	1 030 €
Stage accueil sept-déc	3 400 €
Conte en fête	4 020 €
Banques & assurances	1 877 €
Frais généraux	936 €
Divers	180 €
TOTAL	24 305 €

Huitième partie. Formations diverses.

8.1. FORMATION « ACCUEILLIR LE PUBLIC EN BIBLIOTHEQUE ».

Dates : 23 septembre, 07 octobre, 04 novembre, 02 décembre.

Participants : 11.

Marielle de Miribel, Conservateur en Chef, Docteur en Sciences de l'information et de la communication, analyste transactionnelle certifiée dans le champ des organisations, auteure de nombreux ouvrages professionnels, a apporté des clés pour offrir un accueil de qualité, pour les lecteurs et la médiathèque. À l'issue de la formation, chaque stagiaire pourrait disposer d'éclairages, de pistes de réflexion, de techniques et d'outils pour offrir aux usagers un accueil de qualité.

La qualité du stage, ainsi que l'intervenante, ont été reconnues comme excellentes par l'ensemble des participants, agents de catégorie C et cadres A. Même les quelques « réfractaires » à l'idée de devoir (encore et toujours) se former à l'accueil ont retiré de très bonnes choses de ce stage. Le seul regret a résidé dans l'étalement des journées, jugé trop espacées.

8.2. FORMATION « RACONTER AUX TOUT-PETITS ».

Dates : 02 et 03 décembre.

Participants : 10.

L'intervenante, **Coline Promeyrat**, explore l'art du conte depuis 1987 avec Fabienne Thiéry. Son chemin d'exploratrice-conteuse l'a souvent conduite en bibliothèques. Elle y a rencontré Céline Murcier avec qui elle a mené, «A petits petons», l'écriture de contes pour Didier jeunesse.

Le stage a été jugé excellent par les participants.